

Johann Sebastian Bachs

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Print und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER DER BACH-GESSELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
Breitkopf & Härtel, Kassirer.
R. Papperitz.
C. Riedel.
E. Röntgen.

AUSSCHUSS.

<p>Heinr. Beller mann, Professor in Berlin. Dr. Johannes Brahms in Wien. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. E. Grell, Prof. u. königl. Musikdirector in Berlin. Jos. Hauser, Kammersänger in Karlsruhe. Heinr. von Herzogenberg, Tonkünstler in Leipzig. Dr. F. von Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln. Dr. J. Joachim, Professor in Berlin. Dr. Ed. Krüger in Göttingen.</p>	<p>Dr. Fr. Lachner, königl. General-Musikdirector in München. Dr. Franz Liszt in Weimar. Jul. Jos. Maier, Kustos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in München. Dr. Ernst Naumann, Professor in Jena. Dr. Wilh. Rust, Kantoran der Thomasschule in Leipzig. C. H. Schede, Wirkl. Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. Dr. Ph. Spitta, Professor in Berlin. Dr. Wagener, Professor in Marburg.</p>
---	--

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHES UND VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

	Expl.
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT HERZOG GEORG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. PRINZ REUSS-KÖSTRITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten 20

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>	Expl.	Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector †	1	Herr Gräfen	1
Herr Brüggemann, Hofrath †	1	Herr Grassnick, Particulier †	1
Herr Hasenclever, Georg, Landrath	1	Herr Prof. Grell, E., königl. Musikdirector	1
		Herr Hirschberg, Ludwig	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>		Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
Herr Križkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas	1	Herr Klingner, C., Kammergerichtsrath	1
		Herr Liepmannssohn, Leo, Buchhandlung	2
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Lührss, C., Tonkünstler †	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Marquard	1
		Frau Gräfin von Pourtalès	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Radecke, R., Hofkapellmeister	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Rudorff, E., Professor	1
		Herr Scharwenka, Xaver, Director des Conserva- toriums	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Schede, C. H., Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector †	1	Herr Schulze, A., Professor	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Baron Senfft v. Pilsach	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Dr. Spitta, Philipp, Professor	1
		Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector	1
<i>Bamberg.</i>		Herr Taubert, W., königl. Ober-Kapellmeister	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Vierling, G., Musikdirector	1
<i>Barmen.</i>		<i>Bernburg.</i>	
Der städtische Singverein	1	Herr Kanzler, Fr., Musikdirector	1
Herr Ibach Sohn, Rud.	1		
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>		<i>Bonn.</i>	
Herr Dr. Chrysanther, Fr.	1	Frau Duncklenberg, Conrad	1
		Herr Dr. Prieger, Erich	1
<i>Berlin.</i>		<i>Braunschweig.</i>	
Der Domchor	1	Herrn Litolf's Verlag, H.	1
Der Stern'sche Gesangverein	1		
Die königliche akademische Hochschule für Musik	1	<i>Bremen.</i>	
Die königliche Bibliothek	1	Der Künstler-Verein	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Die Singakademie	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Herr Runge, Otto	1
Die Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung	1		
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	<i>Breslau.</i>	
Herren Asher & Co., Buchhandlung	1	Das königl. katholische Gymnasium	1
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik	1	Das königl. Institut für Kirchenmusik	1
Herr Bellermann, H., Professor	1	Die Singakademie	1
Herr von Beyer, General	1	Die Leuckart'sche Sort.-Buch- u. Musikhandlung	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1	Herr Bohn, Emil, Organist	1
Herr Deppe, Ludwig, Musikdirector	1	Herr Dr. Kern, Assistenzarzt	1
Herr Dr. Franck, Eduard, königl. Professor und Musikdirector	1	Herr Maske, Georg, Buchhändler	1

	Expl.	<i>Frankfurt a/M.</i>	Expl.
<i>Carlsruhe.</i>			
Der Cäcilienverein	1	Der Cäcilien-Verein	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Herr Hauser, Joseph, Kammersänger	2	Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Dr. Schell, W., Hofrath, Professor	1	Herr Oppel, Wigand, Organist	1
		Herr Reichard, G.	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Dr. Schlemmer	1
Herr Chardon, G., Rechnungsrath	1	Herr Dr. Scholz, Bernhard, Musikdirector	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Frau Dr. Schumann, Clara	1
		Herr Dr. Spiess, G. A. †	1
<i>Cöln.</i>		Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1		
Der städtische Gesangverein	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Die rheinische Musikschule	1	Herr Dimmler, Hermann,	1
Herr Behr, H., Theater-Director	1	Herren Kaiser & Schiedmayer, Musikalienhandlung	1
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1		
Herr Krug, Reg.-Rath	1	<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Herr Prof. von KönigsLöw, Otto, Concertmeister	1	Herr Graf Froberg-Montjoie	1
Herr Prof. von Lange, S., Musikdirector	1		
		<i>Glücksbrunn (Sachs.-Meiningen).</i>	
<i>Cöthen.</i>		Frau Gontard-Lampe, Minna	1
Herr Berendt, Albrecht, Gymnasiallehrer	1		
		<i>Görlitz.</i>	
<i>Crefeld.</i>		Herr von Keszycki, königl. Preuss. Kammerherr	1
Herr Barth, Richard, Concertmeister	1		
Herr Grüters, Aug., Musikdirector	1	<i>Göttingen.</i>	
		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Darmstadt.</i>		Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedizinalrath †	1
Die grossherzogliche Hofmusik	1	Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1
<i>Dessau.</i>		<i>Graz.</i>	
Die herzogliche Hofkapelle	1	Der Grazer Singverein	1
		Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1
<i>Detmold.</i>			
Die fürstliche Hofkapelle	1	<i>Grimma.</i>	
		Herr Steglich, E., Musikdirector †	1
<i>Dresden.</i>			
Die königliche öffentliche Bibliothek	1	<i>Gütersloh.</i>	
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent	1
Die Dreyssig'sche Singakademie	1		
Frau Professor Czermak	1	<i>Halle a/S.</i>	
Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath.	1	Die Singakademie	1
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	2	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium †	1	Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1
Frau von Seelhorst	1		
Herr Dr. Wüllner, Fr., Hofkapellmeister	1	<i>Hamburg.</i>	
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Die Singakademie	1
		Die Stadtbibliothek	1
<i>Duisburg.</i>		Herr Armbrust, Organist	1
Herr Curtius, Fr.	1	Herr Dr. Bartels, J. N.	1
		Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1
<i>Düsseldorf.</i>		Herr Böhme, J. A.	1
Der Gesang-Musikverein	1	Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1
Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1	Herr Prof. Grädener, C. G. P. †	1
		Herr Otten, G. D., Musikdirector	1
		Herr Spengel, Julius	1
<i>Elberfeld.</i>			
Der Gesangverein	1	<i>Hannover.</i>	
Frau Louis Simons	1	Das Lyceum	1
Frau Walter Simons	1	Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister †	1
		Herr Frank, Ernst, Königl. Kapellmeister	1
		Herr Kestner, Hermann, Particulier	1
<i>Erlangen.</i>			
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	<i>Heidelberg.</i>	
		Herr Dr. Sattler, G.	1

	Expl.		Expl.
<i>Herrnhut.</i>		<i>Linz.</i>	
Herr Geller, A. F., Inspector	1	Der Musikverein	1
<i>Hildesheim.</i>		<i>Ludwigshafen.</i>	
Herr Nick, W., Musikdirector	1	Herr von Jäger, A., Königl. Reg.-Rath und Director der pfälzischen Eisenbahn †	1
<i>Homburg.</i>		<i>Lüneburg.</i>	
Das königl. preussische Seminar	1	Herr Uellner, C., Organist	1
<i>Horosoutz (Bukowina).</i>		<i>Luxemburg.</i>	
Herr Warteresiewicz, Severin	1	Herr von Scherff, F., Advokat	1
<i>Jena.</i>		<i>Magdeburg.</i>	
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	<i>Mainz.</i>	
<i>Kaiserslautern.</i>		Die Liedertafel	1
Herr Maczewski, C., Musikdirector †	1	<i>Mannheim.</i>	
<i>Kiel.</i>		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
Der Gesangverein	1	Herr Kahn, Robert, Tonkünstler	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	Herr Sautier, Jos., Musikdirector	1
Herr Stange, H., Univers.-Musikdirector	1	<i>Marburg.</i>	
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Herr Dr. Wagener, Professor	1
Die Königliche und Universitäts-Bibliothek	1	<i>München.</i>	
Die musikalische Akademie	1	Das Conservatorium der Musik	1
Frau Charisius, Magdalene	1	Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Herr Hahn, A., Musikdirector u. Red. der Tonkunst †	1	Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
<i>Kremsmünster.</i>		Herr Grenzebach, E., Musikdirector †	1
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector †	1	Herr Dr. Keuthe	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Dr. Lachner, Fr., kgl. General-Musikdirector	1
Das königl. Conservatorium der Musik	1	Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Der Bach-Verein	1	Herr Maier, J., Kustos der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
Der Thomaner-Chor	1	Herr Freiherr von Perfall, C.	1
Die Concert-Direction	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Herr Becker, C. F. †	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1	<i>Münster.</i>	
Herr Prof. Dr. Carus	1	Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Herr Dresel, Otto	1	<i>Münster (Ober-Elsass).</i>	
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1	Frau Hartmann, Susanne	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Grabau, A., Tonkünstler †	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
Herr von Herzogenberg, Heinrich, Tonkünstler	1	<i>Neuwied.</i>	
Frau von Holstein, Hedwig	1	Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1
Herr Jadassohn, S., Musikdirector	1	<i>Nossen.</i>	
Herr Kirchner, Th., Musikdirector	1	Das königl. sächs. Seminar	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhändler	1	<i>Offenbach a/M.</i>	
Herr Dr. Klengel, J. †	1	Herr Friese, E., Concertmeister	1
Herr von Kolatschewsky	1	Herr Philips, Eugen	1
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1	<i>Oldenburg.</i>	
Herr Dr. Petschke, Hofrath	1	Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
Herr Reinecke, C., Kapellmeister	1	<i>Plauen im Voigtl.</i>	
Herr Prof. Richter, E. F., Kantor u. Musikdirector †	1	Das königl. sächs. Seminar	1
Herr Professor Dr. Riedel, C., Musikdirector	1	<i>Rostock.</i>	
Herr Röntgen, Engelb., Concertmeister	1	Herr Steinmann, A., Referendar	1
Herr Dr. Rust, Wilh., Kantor an d. Thomasschule	1		
Herren Schubert & Co., Musikalienhandlung	1		
Frau Dr. Seeburg	1		

	Expl.		Expl.
<i>Rüdesheim.</i>		<i>Wandsbeck.</i>	
Herr von Beckerath, Rud.	1	Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Weimar.</i>	
Herr Freiherr von Lilienkron, Klosterpropst zu St. Johann	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
		Herr Kanonikus Dr. Liszt, Franz	1
<i>Schneeberg.</i>		<i>Wernigerode.</i>	
Das königl. sächs. Seminar	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
<i>Schwerin.</i>		<i>Wien.</i>	
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Grossherzogl. Leibarzt	1	Die Singakademie	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr Brüll, Ignaz	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
		Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
<i>Spandau.</i>		Herr Heuberger, Richard, Tonkünstler	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herr Jüllig, Franz	1
		Herr Graf Laurencin	1
<i>Stettin.</i>		Herr Mandyczewski, Eusebius, Tonkünstler	1
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Richter, H., k. k. Hofopernkapellmeister	1
Herr Mayer, W., Stadtrath	1	Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
		Herr Schmidt, R. †	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Frau Baronin Sina, Marie	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms-Universität	1	Sr. Excellenz Herr Freiherr v. Vesque-Püttlingen, J., k. k. Sectionschef	1
Die kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	Herr Wetzler, Ed., Musikalienhandlung	1
Herr Rautenburg, Zollinspector	1	Herr Dr. Zeller, K.	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1		
<i>Stuttgart.</i>		<i>Wiesbaden.</i>	
Die königl. Hand-Bibliothek	1	Der Cäcilienverein	1
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1	Herr Ehlert, Louis, Professor †	1
Herr Fritze, W., Musikdirector †	1	Herr Marburg, F., Hofkapellmeister a. D. †	1
Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1	Herr Wendel, C., Gesanglehrer †	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1	Herr Wolff, Leonhard, Musikdirector	1
<i>Tarna Eörs.</i>		<i>Zehdenick.</i>	
Herr Baron von Orzy, F.	1	Herr Saran, A., Superintendent	1
<i>Tübingen.</i>		<i>Zittau.</i>	
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Der Gymnasial-Chor	1
Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1	<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

A U S L A N D.

	Expl.		Expl.
BELGIEN.			<i>Leicester.</i>
<i>Antwerpen.</i>		Herr Löhr, George S. L.	1
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung.	1		<i>Liverpool.</i>
<i>Brügge.</i>		Herr Audsley, G. A.	1
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1		<i>London.</i>
<i>Brüssel.</i>		Das britische Museum	1
Die königliche Bibliothek	1	Die Sacred Harmonic Society	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Armes, G. A.	1
Herr Gevaert, F. A., Director des Königl. Conservatoriums der Musik	1	Herr Augener, George	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Barrow, S.	1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	Herr Benedict, Julius	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herr Bennett, J. R.	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Best, W. T.	1
		Herr Cooper, G.	1
<i>Gent.</i>		Herr Dannreuther, Ed., Professor	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
<i>Mons.</i>		Herr Ellissen, Gustav	1
Die Akademie der Musik	1	Herr Fowler, W. W.	1
		Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
DÄNEMARK.		Herr Grove, George	1
<i>Copenhagen.</i>		Frau Hamilton, Nisbet	1
Die grosse Königliche Bibliothek	1	Herr Herbert, George	1
Der Musikverein	1	Herr Hopkins, E. G.	1
Herr Barnekow, Chr.	1	Herr Jervis, Vincent	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1	Herr Lemmens	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr May, E. Colett	1
Herr Heise, P., Organist	1	Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Herr Oakeley, H. S.	1
Herr Winding, August, Tonkünstler	1	Herr Pauer, Ernst, Professor	1
		Herr Prout, Ebenezer	1
		Herr Quaritch, B.	1
		Frau Stirling, E.	1
		Herr Werner, L.	1
		Herr Westbrook, W. J.	1
ENGLAND.			<i>Lowestoft b./Suffolk.</i>
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren <i>Novello, Ewer & Co, 1 Berners-Street, W. London.</i>)		Fräulein Arnold	1
Herr Powlett, Lucien	1		<i>Manchester.</i>
<i>Brighton.</i>		Herr Foulkes, W.	1
Herr Jones, G. A. D.	1	Herr Hallé, C.	1
<i>Cambridge.</i>		Herr Hecht, Eduard	1
Die Universitäts-Bibliothek	1		<i>Manningham.</i>
Herr Balfour, A. T.	1	Herr Dr. Hayne, L. G.	1
Herr Browning, Oscar, King's College	1		<i>Oxford.</i>
Herr Pendlebury, R.	1	Herr Allehin, Howell †	1
Herr Power, Joseph †	1	Herr Mee, F. H., Merton College	1
Herr Stanford, C. Villiers	1		<i>Slough.</i>
<i>Edinburgh.</i>		Herr Ouseley, F., Baronet	1
Die Universitäts-Bibliothek	1		<i>Sydenham.</i>
Herr Dickson, Archibald	1	Herr Barry, C. A.	1
<i>Ely Cathedral.</i>			<i>Tenbury.</i>
Herr Dr. Chipp	1	Herr Ouseley, Gore, Professor	1
<i>Exeter.</i>			<i>Uppingham.</i>
Herr Bury, Alfred	1	Herr David, Paul	1
Herr Hake, E.	1		<i>York.</i>
<i>Henley.</i>		Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
Herr Thorne, E. H.	1	Herr Lunn, J. R.	1
<i>Leeds.</i>			
Herr Atkinson, J. W.	1		
Herr Dr. Spark, W.	1		

FRANKREICH.	Expl.	<i>Neapel.</i>	Expl.
<i>Carcassonne.</i>		Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1
Herr de Rolland du Roquan, Charles	1	<i>Rom.</i>	
<i>Hävre.</i>		Herr Wichmann, H., Musikdirector	1
Herr Oechsner, A.	1	NIEDERLANDE.	
<i>Lyon.</i>		<i>Haag.</i>	
Herr Rivet, Theodor	1	Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1
<i>Montpellier.</i>		<i>Middelburg.</i>	
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1	Herr de Jonge van Ellemeet	1
<i>Nantes.</i>		<i>Rotterdam.</i>	
Herr Crahay, L.	1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
<i>Paris.</i>		Herr S. von Lange	1
Die National-Bibliothek	1	Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
Das Conservatorium der Musik	1	NORWEGEN.	
Der Prinz von Villafranca †	1	<i>Christiania.</i>	
Herr Alkan, Professor	1	Herr Lindemann, L. M., Organist	1
Herr Baudouin, Tonkünstler	1	Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1
Herr Behrens, Ad.	1	RUSSLAND.	
Herr von Beriot, Sohn	1	<i>Helsingfors.</i>	
Herr Bernard, Em.	1	Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector	1
Frau Gräfin Branicka †	2	<i>Moskau.</i>	
Herr Bussine, Romain, Professor	1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
Herr de Courcel	1	Herr Tanejew, Sergli, Pianist	1
Herr Damcke, B. †	1	<i>St. Petersburg.</i>	
Herren Durand, Schönewerk & Comp., Musikalien- handlung	1	Die russische Musikgesellschaft	1
Herren Durdilly & Co., V., Musikalienhandlung	1	Herr Albrecht, Robert	1
Herr von Froberville, E.	1	Herr Becker, Carl, Staatsrath †	1
Herr Gouvy, Th.	1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herr Guilmant, Alex.	1	Herr Brassin, Louis, Professor am Conservatorium der Musik †	1
Herr Heyberger, J., Musikdirector	1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr Lamoureux, Charles	1	Herr Safonow, W., Tonkünstler	1
Madame de Lavergne	1	<i>Riga.</i>	
Herr Legouix	1	Die Stadtbibliothek	1
Herr Lenepveu	1	Herr Bergner, W., Organist	1
Fräulein Lewkowitz	1	Herr Pacht, Pastor †	1
Herr von Lombardière	1	Herr von Rudnitzki, Geh. Rath	1
Madame Marjolin-Scheffer	1	<i>Walk.</i>	
Herr Pfeiffer, Georges J.	1	Herr Ulmann, Dr. L.	1
Herren Pleyel, Wolff & Co.	1	<i>Warschau.</i>	
Madame de Ridder	1	Herr Freyer, A., Organist	1
Herr Rodrique, E., Bankier	1	SCHWEDEN.	
Herr Sainbris	1	<i>Lund.</i>	
Herr Guillot de Sainbris	1	Die musikalische Kapelle	1
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1	<i>Norköping.</i>	
Herr Abbé Seigneur	1	Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1
Frau Szarvady, Wilhelmine	1	<i>Stockholm.</i>	
Herr Tavernier, P.	1	Die königliche Musik-Akademie	1
Herr Tellefsen, T. D. A. †	1	Herr Hallström, Ivar	1
Frau Viardot-Garcia, Pauline	1	Herr Lindblad, A. F. †	1
Herr Wittmann, Hugo	1	Herr Rubenson, F. A.	1
Herr Wolff, A., Tonkünstler	1	<i>Upsala.</i>	
<i>Pau.</i>		Die königliche akademische Kapelle	1
Madame de St. Cricq Dartigaux †	1		
ITALIEN.			
<i>Mailand.</i>			
Das Conservatorium der Musik	1		
Herr Hoepli, U., Buchhandlung	1		

SCHWEIZ.	Expl.	VEREINIGTE STAATEN.	Expl.
<i>Basel.</i>		<i>Baltimore.</i>	
Der Gesangverein	1	Peabody Institute, Musical Library	1
Herr Dr. Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1	<i>Boston.</i>	
Herr Glaus, Alfred, Organist	1	Harvard, Musical Association	1
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Herr Leonhard, Hugo †	1
Herr Riggenbach Stehlin	1	Herr Dr. Tuckerman, S. P.	1
Herr Thurneysen, E.	1	<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
Herr Volkland, A., Kapellmeister	1	Harvard College Library	1
Herr Walther, A., Musikdirector	1	<i>Ft. Dodge, (Iowa.)</i>	
<i>Bern.</i>		Herr Gray, R. S.	1
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	<i>Hartford (Connecticut).</i>	
<i>Lausanne.</i>		Herr Lyman, Christopher C.	1
St. Cäcilia, Gesangverein	1	<i>Montréal (Canada).</i>	
Herr Benda, B., Musikalienhandlung	1	Herr Warren, S. P.	1
<i>Schaffhausen.</i>		<i>New-Haven.</i>	
Herr Imhof, Pfarrer	1	Yale College	1
<i>Winterthur.</i>		<i>New-York.</i>	
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1	Herr Eddy, Clarence	1
<i>Zürich.</i>		Herren Martens Brothers, Musikalienhandlung	1
Herr Hegar, Friedrich, Musikdirector	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Herr Dr. Poole, Reginald Lane, M. A.	1	Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
Frau Schnyder von Wartensee	1	Herr Stechert, Gustav, Buchhandlung	1
SPANIEN.		Herr Thomas, Theodor	1
<i>Madrid.</i>		Herren Westermann & Co., Buchhandlung	1
Herren Bailly-Bailliere	1	<i>Oberlin.</i>	
		Herr Cady, Calvin B.	1
		<i>Ogdensburg.</i>	
		Herr Dumouchel, Edouard A.	1

Joh. Seb. Bach's

Messen

F dur. A dur. G moll. G dur.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Die im gegenwärtigen Bande zusammengestellten vier Messen sind *Missae breves*: sie enthalten nur die Sätze *Kyrie* und *Gloria*, den Theil der Messe, der in der protestantischen Kirche zur Anwendung kommt, diese beiden Sätze aber in weiter Ausführung. Namentlich theilt das *Gloria*, das bei so vielen Messen-Compositionen in einem Allegro, einem Andante zu den Worten «*qui tollis peccata mundi*», und der Rückkehr in das Allegro bei «*quoniam tu solus sanctus*» besteht, sich hier in eine Reihe für sich bestehender, abschließender Musikstücke, in welchen die einzelnen Theile des Textes selbständig ausgeführt werden. In gleicher Weise hat S. Bach den vollständigen Messtext behandelt in seiner Hmoll Messe, wodurch diese eine Ausdehnung bekommen hat, dass sie, von der Schwierigkeit der Ausführung abgesehen, schon der langen Zeitdauer wegen auch beim katholischen Gottesdienste nie hat angewendet werden können. Ueber Zweck und Entstehung derselben ist im Vorwort zum 6^{ten} Bande, der diese Messe enthält, so ausführliche Nachricht gegeben, als sie zu ermitteln war. Wie in der Hmoll Messe, so finden wir auch in den vier Messen des vorliegenden Bandes manche frühere Compositionen S. Bach's von ihm wieder verwendet. Arien und Chöre aus Kirchencantaten sind hier, mit Worten des lateinischen Messtextes versehen, aufgenommen worden, zum Theil in anderer Bearbeitung, oft aber auch nur so weit verändert, als es die Unterlegung der neuen Textworte nöthig machte. Zu verwundern wird es immer bleiben, dass der so reich mit Productionsfähigkeit begabte S. Bach seine eigenen früheren Werke vorzüglicher Stücke beraubte, um spätere damit zu ergänzen; und zwar gehören die Cantaten, aus denen Sätze in die Messen herüber genommen sind, keineswegs zu solchen, bei denen man glauben dürfte, Bach habe sie als zur Aufführung nicht mehr zu benutzende aufgegeben und habe nur die besseren Stücke daraus retten wollen; vielmehr sind sie meist von den vorzüglichsten, und wenn in der Regel nur Cantatenarien zu Arien für die Messe verwendet sind, so ist in der dritten der vorliegenden Messen schon das *Kyrie* kein Originalsatz; es besteht in dem Einleitungsschor der Cantate: «*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*» ohne irgendwelche Abänderungen als solche, die durch die neue Wortunterlegung nöthig wurden. Ebenso ist das *Kyrie* der vierten Messe der Einleitungsschor der Cantate: «*Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei*». Wo aber immer Änderungen zu treffen sind, da erweist die Lesart der Messe sich jederzeit entschieden als die verbesserte, daher am wenigsten anzunehmen ist, dass die Musikstücke aus den Messen in die Cantaten übergegangen seien, dem auch der in vielen Fällen den Cantatenworten noch enger als den lateinischen sich anschliessende musikalische Ausdruck widersprechen würde. Die Originalsätze der Messen sind aber so bedeutend, nach ihrem musikalischen Gehalte sowohl, als nach der kunstreichen polyphonischen Factur, dass um dieser Stücke willen schon die Aufnahme der Messen in diese Ausgabe geboten war. Dann wird es aber auch von Interesse sein, manche der schon erschienenen Cantatenarien, andere, die in späteren Bänden noch folgen werden, mit den Umarbeitungen vergleichen zu können, denen S. Bach sie zur Aufnahme in die

Messen unterzogen hat. Ebenso sind manche aus Cantaten entlehnte Chorsätze für die Messe wesentlich umgestaltet. Wollte man aber von einer Gedankenökonomie sprechen bei dieser doppelten Verwendung derselben Musikstücke, so wird von anderer Seite die Umbildungsfertigkeit bewundert werden müssen, mit welcher S. Bach die Sätze dem neuen Zweck aneignet und sie für die neuen Worte fast immer ungezwungen wie Originalcompositionen erscheinen lässt. Hat das oft schon grosse Schwierigkeiten bei Arien, wenn man die S. Bach'schen Gesangmelodien bedenkt, die so sehr in der Harmonie und in der Coexistenz mit anderen begleitenden Instrumentalmelodien bedingt sind, dass sie auch die Abänderung nur einzelner Noten nicht leicht zulassen, so sind hier auch Fälle vorhanden, wo es sich nicht um eine solche Melodienabänderung allein handelt: wo Bach aus einer Arie einen mehrstimmigen Satz bildet, die begleitenden Stimmen genau beibehält und für die frühere Sologesangstimme einen polyphonisch belebten Chor eintreten lässt. Man weiss, dass J. Haydn sein Oratorium: «Die Worte des Erlösers am Kreuz» aus sieben Orchester-Adagiosätzen, die von ihm zu einer Kirchenfunction für die Charwoche geschrieben waren, umgebildet hat. Haydn hat das auf eine so meisterhafte Art gethan, dass nur selten der Chorsatz seine Entstehung aus dem Orchestersatz nicht ganz verleugnen kann. Wie gering aber an technischer Schwierigkeit ist die Aufgabe hier gewesen, wenn sie auch immer schwer genug war, im Vergleich gegen die, zu Bach'schem fertigen Orchestersatz Bach'schen Chorsatz zu fügen. Das ist eine Forderung, welcher freilich nur S. Bach selbst Genüge leisten konnte, deren Lösung aber auch bei ihm noch zu bewundern bleibt, in der Art wie sie geschehen sowohl, als dass er nicht weniger Mühe darin fand, statt solcher Umbildungen neue Musikstücke zu schaffen, wie es der Selbständigkeit des neuen Werkes doch immer auch vortheilhafter gewesen sein würde.

Ueber die einzelnen Messen ist das Folgende zu sagen.

I. Messe in Fdur. (Seite 3—50.)

Vorlage zur Ausgabe dieser Messe war hauptsächlich eine zuverlässige Partitur-Abschrift von der Hand Altnicol's, dem Schüler und Schwiegersonn S. Bach's, der seiner Zeit als Orgelspieler hochgeschätzt wurde. Diese Partitur befindet sich in der Königl. Bibliothek zu Berlin. In anderer Abschrift ist das *Kyrie* dieser Messe in derselben Bibliothek nochmals vorhanden. Hier ist Vieles von dem Altnicol'schen Exemplare abweichend: der Cantus firmus, welcher in diesem den Blasinstrumenten zugetheilt ist, wird von einem „Soprano I.“ mit den deutschen Worten des *Agnus Dei* gesungen. Nicht zu verkennen ist aber in den Varianten der beiden Abschriften, dass die Altnicol'sche eine spätere verbesserte Bearbeitung des *Kyrie*, durch S. Bach's Hand enthält. Ebenso ist aber auch aus dem Vorhandensein dieser doppelten Lesart mit ziemlicher Sicherheit zu schliessen, dass der Satz gleich ursprünglich zu einem *Kyrie* bestimmt war und nicht, wie es öfters vorkommt, die Umarbeitung eines früheren Kirchencantatenstückes ist. Ob der erste Satz des *Gloria* und die Bassarie «*Domine Deus*» aus Cantaten entlehnt oder zur Messe componirt sind, hat sich noch nicht ermitteln lassen. Die Sätze «*qui tollis*» und «*quoniam*» finden wir in der Cantate: «*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*», das «*cum sancto Spiritu*» in der Cantate: «*Dazu ist erschienen der Sohn Gottes*» wieder. Inwieweit diese Stücke für die Messe abgeändert sind, wird aus der Vergleichung mit den Partituren der betreffenden Cantaten zu ersehen sein. Die Cantate: «*Dazu ist erschienen*» ist im 7^{ten} Bande (Nr. 40) enthalten, die andere: «*Herr, deine Augen*» folgt in einem späteren. Zu bemerken ist hier, dass in der Simrock'schen Ausgabe dieser Cantate (Kirchenmusik von J. S. Bach, I. Band, Nr. 2) die mit dem *qui tollis* correspondirende Arie ausgelassen ist; sie beginnt mit den Worten: «*Wohl der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt*», ist für Alt und in Fmoll gesetzt.

II. Messe in A dur. (Seite 53—98.)

Zu dieser Messe lag das Autograph mit der bezifferten Original-Organstimme im Besitz der Herren Breitkopf und Härtel vor. Ausser diesem noch die getreue Copie von Altnicol's Hand in der Königlichen Bibliothek zu Berlin, und die nachbenannten Cantaten, aus denen Sätze in die Messe aufgenommen sind, im Original, ebendasselbst.

Mosewius, in seiner Schrift: «Seb. Bach's Kirchencantaten und Choralgesänge» (Berlin 1845), weist (Seite 12) die Cantatensätze nach, welche in dem *Gloria* dieser Messe verwendet sind. Wir führen seine Worte an: «Der erste Satz (des *Gloria*) ist aus einem Bassolo: „*Der Friede sei mit euch*“ mit Chor: „*Wohl mir, Jesus hilft mir kämpfen*“ der Pfingstcantate: „*Halte im Gedächtniss Jesum Christ*“ in der Begleitung Note für Note entnommen; die Singstimmen sind theils in den Motiven umgearbeitet, theils mit neuen bereichert. Das sich zwischen dem Allegrosatze (ganzer Takt) wiederholende Adagio ($\frac{3}{4}$ Takt) „*Der Friede sei mit euch*“ (in der Messe das mit zwei Flöten begleitete „*et in terra pax*“ und „*Adoramus te*“) hat in der Cantate die dreistimmige Begleitung einer Flöte und zweier Oboen *d'amour*. Bewundernswerth ist die Umgestaltung des letzten Adagiosatzes aus dem einfachen Bassolo in das herrliche polyphonische „*gratias agimus tibi*“ mit unveränderter Beibehaltung des Instrumentalsatzes. Gleich grossartig und interessant ist das „*Qui tollis peccata mundi*“, Sopransolo mit zwei Flöten und dem Continuo (hier Violen). In der Cantate: „*Siehe zu*“ steht die Arie in A moll, von zwei Jagd-Oboen und dem Fundament begleitet. Hier ist sie in H moll, die Oboestimmen für die Flöten eine Octav höher gesetzt, das Fundament für die Bratschen desgleichen. Die in gebundener Schreibart begleitenden Stimmen wie die Grundstimme sind fast durchgängig beibehalten und nur in wenigen Takten finden sich geringe Abänderungen vor. Die Singstimme ist fast durchgängig umgearbeitet und in beiden Stücken gleich ausdrucksvoll. — — Die Alt-arie „*Quoniam*“ findet sich in der Cantate: „*Gott der Herr ist Sonn' und Schild*“ mit obligater Oboe in derselben Tonart, die Instrumentalstimme eine Octav höher als in der Messe, wo Violinen und Violen im Unisono begleiten.»

Diese Messe ist im Jahre 1818 bei N. Simrock in Bonn gedruckt erschienen, der Titel hat den Beisatz: «*dopo Partitura autographa*». Sie wurde von Pölchau nach der Altnicol'schen Handschrift herausgegeben, die vielleicht diesen Beisatz auf ihrem Titel gehabt hat. Von dem obengenannten Autograph ist nicht bekannt, dass es zur Herausgabe gedient hätte. Einer kleinen Differenz ist hier Erwähnung zu thun. In der Fuge *cum sancto Spiritu* beginnt im Führer das Thema jedesmal mit dem Herunterschlag des Quintintervalles *e—a*; beim ersten Eintritt dieses Themas im Sopran, bevor es weiter geführt wird, ist der Schritt von Bach's Hand abgeändert in eine aufsteigende Quart. Die höhere Note *e* war schon geschrieben und ist auf eine Bach's Correcturen eigenthümliche Art zu dem Achtelzeichen, in dieses eingeschwungen benutzt; die Abänderung ist zu deutlich, als dass man in Zweifel über die Meinung S. Bach's sein könnte. In diesem Satze kommen im Autograph öfter die Bezeichnungen *solo* und *tutti* vor, die aber von anderer Hand eingeschrieben scheinen, wie auch in dem polyphonischen Satze der Eintritt des *solo* und *tutti* nicht für alle Stimmen sich ausweisen will.

III. Messe in G moll. (Seite 101—154.)

Vorlagen: 1) eine Partiturabschrift von Altnicol's Hand aus der Sammlung von Pölchau: 2) eine andere Abschrift aus der Sammlung des Grafen von Voss. Beide Abschriften gehören jetzt der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Da der Inhalt dieser Messe sich ganz in Cantaten wiederfindet, das Autograph der Messe aber fehlt, so waren die Autographen der betreffenden Cantaten hier von besonderer Wichtigkeit.

Durch die vorhandenen Originalstimmen dieser Cantaten konnte auch für die Vortragsbezeichnungen Manches festgestellt werden, was in den Originalpartituren Bach's sowie in den danach gefertigten Abschriften oft undeutlich und mangelhaft angezeigt ist. Bezifferungen sind fast immer nur der Orgelstimme zu entnehmen, da sie in der Partitur fehlen. Die bezifferte Orgelstimme, die Bezifferung selbst zum wenigsten, ist allezeit von S. Bach's Hand.

Die hier eingreifenden Cantaten sind folgende drei:

- 1) «*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*». Vorlage: A. Originalpartitur. B. Von den Originalstimmen der Sopran und der bezifferte Continuo. C. Abschrift in Partitur und vollständige Stimmen von Hering (dessen Copien sich immer sehr zuverlässig erweisen).
- 2) Die Cantate: «*Alles nur nach Gottes Willen*». Vorlage: A. Originalpartitur. B. Originalstimmen. C. Abschrift der Partitur und der Stimmen von Hering.
- 3) Die Cantate: «*Es wartet Alles auf dich*». Vorlage: A. Originalpartitur. B. Originalstimmen nebst Doubletten von Hering.

Das *Kyrie* dieser Messe besteht mit geringen einzelnen Abänderungen der Melodie und der rhythmischen Theilung, wie sie durch die neuen Textworte herbeigeführt wurden, ganz in dem Einleitungsschor der Cantate: «*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*». Bei diesem an sich vortrefflichen Satze kann wohl nicht geleugnet werden, dass Plan und Ausführung in den Worten der Cantate eine natürlichere Unterlage finden, als in denen des *Kyrie* und *Christe eleison*. Der Cantatentext dieses Chores heisst vollständig: «*Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. Du schlägest sie, aber sie fühlen's nicht; du plagest sie, aber sie bessern sich nicht; sie haben ein härter Angesicht denn ein Fels und wollen sich nicht bekehren.*» An den Stellen: «*Du schlägest sie*» und «*sie haben ein härter Angesicht denn ein Fels*», wo nach der Weise jener Zeit dort das Schlagen, hier der harte Fels in den melodischen Motiven ausgedrückt werden musste, ist der Ausdruck für die Worte *Christe eleison*, *Kyrie eleison* ein sehr ungünstiger geworden. Wie der deutsche Text zu drei verschiedenen Themen, der lateinische nur zu zwei, zu *Kyrie* und *Christe* Anlass giebt, so musste das dritte Motiv des Cantatentextes dem wiederholten *Kyrie* zufallen; man wird aber zugeben, dass dieser Ausdruck, der für den «harten Fels» sich recht charakteristisch ausnimmt, dem *Kyrie eleison* weniger zusagt. Dieser Chor enthält noch eine eigenthümliche Stelle, die für die Cantate wie für die Messe auffallend ist; für die Cantate aber in doppelter Weise, als musikalische überhaupt, und dann weil sie hier einen Wortsatz vorausnimmt, der später mit eigenem Motiv eingeführt wird. Es ist die Stelle Seite 105, Takt 6, bis Seite 106, Takt 5. Was den Bezug dieser Musik auf den deutschen Text anlangt, so wird darauf bei der Edition der Cantate zurückzukommen sein; die ganze Structur ist hier aber auch musikalisch allein betrachtet sehr befremdend, so dass die Stelle für corrupt gehalten werden möchte, wenn sie nicht ganz genau wie sie hier steht im Autograph der Cantate, wie in der zuverlässigen Copie der Messe sich fände. Auffallend ist nicht allein die chromatisch herabgehende Quintfolge zwischen Alt und Tenor vom 6^{ten} zum 7^{ten} Takt (Seite 105), die gänzliche Unvermitteltheit ist es noch mehr, mit welcher dieser 7^{te} Takt mit seiner Folge nach dem vorigen eintritt, ein Satz von 6 Takten, der später (Seite 113, Takt 7) Note für Note wiederkehrt, hier erst natürlich hervorgeht und an seinem Platze ist. Schon diese wörtliche Wiederholung eines Zwischensatzes kommt bei S. Bach sonst nicht vor, ebensowenig jene Art Quinten, mit denen der Satz an der ersten Stelle eintritt. Ohne Einsicht in die Originalpartitur würde man glauben können, es habe beim siebenten Achtel des 6^{ten} Taktes auf Seite 105 ein Abschnitt stattfinden, dann beim 5^{ten} auf Seite 106 fortgefahren werden sollen: die dazwischen stehenden 6 Takte seien durch Versehen des Abschreibers dahin gekommen, und dann nach beiden Seiten so gut es gehen wollte verbunden worden. Eingeschoben bleiben sie immer, wenn auch von S. Bach selbst.

Die Redaction ist zu Lob oder Tadel des Redigirten wohl eigentlich nicht befugt; sie hat nur für treue, kritisch gesichtete Herstellung der Werke nach dem vorhandenen Material zu sorgen; wenn sie aber in so vielen Fällen sich doch des Preisens und Hervorhebens von Schönheiten nicht hat enthalten können, so möge es ihr auch gestattet sein, über schwache Stellen sich zu äussern. Die hier berührte ist eine solche, die, wenn der Cantatentext sagt: «*Du schlägest sie, du plagest sie*», von den Enthusiasten vielleicht gerade als ein musikalisch sublimer Wortausdruck bewundert werden könnte; dann lassen wir die Cantate auf sich beruhen, halten uns an die Messe und fragen, wie dieser die Modulation und Stimmführung in's Gesicht «schlagende» Ausdruck dem *eleison* des *Kyrie* zukomme?— Die wahre Verehrung wird immer nur das Wahre im Verehrten ehren, wo dieses abweicht von der Wahrheit aber sagen dürfen: *Amicus Plato, sed magis amica veritas*.

Im *Gloria*, dessen erster Chor der Cantate: «*Alles nur nach Gottes Willen*» entnommen ist, hat S. Bach sechzehn Takte Vorspiel des aus A moll nach Gmoll transponirten Cantatenchores weggelassen, dagegen später einmal zwei Takte Zwischenspiel eingeschaltet. Das *Gratias* ist in der Cantate: «*Es wartet Alles auf dich*» eine Arie mit den Worten: «*Darum sollt ihr nicht sorgen*», aus dem Gmoll herauf nach Dmoll transponirt, beidemal für die Bassstimme. *Domine Fili* steht in derselben Cantate als Altarie: «*Du Herr, du krönst das Jahr*», in der Messe ebenfalls Arie für den Alt in derselben Tonart. «*Qui tollis peccata mundi*», in der Cantate die Sopranarie «*Gott versorgt*», ist in der Messe eine Tenorarie gleicher Tonart. *Cum sancto Spiritu* ist der Eingangschor der Cantate: «*Es wartet Alles auf dich*» mit Hinweglassung des 27 Takte langen Vorspiels zu diesem Cantatenchor. Der Chor ist für die Messe aber noch bedeutend umgearbeitet.

Die in den Hauptsätzen dieses *Gloria* dominirende Molltonart lässt das Gefühl nicht zu der freudigen Erhebung kommen, wie wir sie bei den Worten *Gloria in excelsis Deo* gern empfinden möchten und wie sie sonst immer in diesem Theile der Messen S. Bach's herrlich ausgedrückt ist. Dem *Kyrie* und dem *Agnus Dei*, den beiden Messsätzen, welche Bitte enthalten, die auf das Subject zurückgehen, kann die verschiedenste musikalische Färbung eine psychologisch wahre sein. *Gloria*, *Credo* und *Sanctus* wollen zum Object erhoben sein, durch die Molltonart wird dieses selbst niedergedrückt.

IV. Messe in G dur. (Seite 157—206.)

Auch zu dieser Messe, wie zu jener in A dur, lag das Autograph, im Besitze der Herren Breitkopf und Härtel, zur Redaction vor. Ausser diesem waren die Altnicol'sche Copie in der Königlichen Bibliothek zu Berlin und die Cantaten, aus denen Sätze zu dieser Messe genommen sind, in den Originalpartituren ebendasselbst, zum Vergleich geboten.

Mosewius, in der früher genannten Schrift, giebt auch über die Bestandtheile dieser Messe, soweit sie in den Cantaten sich wiederfinden, Nachricht. Er sagt (Seite 11): «Das *Kyrie* der G dur Messe findet sich als Einleitungschor in der Cantate: „*Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei*“ mit einzelnen geringen, durch den veränderten Text bedingten Abänderungen vor. Das *Gloria* ist der Einleitungschor der Cantate: „*Gott der Herr ist Sonn' und Schuld*“. Das im 14^{ten} Takte des *Gloria* dem Sopran und Alt zweimal zugetheilte Solo ist in der Cantate obligaten Hörnern gegeben; es bildet bis zu der in getragenen Tönen eintretenden Stelle der Singstimme: „*et in terra pax*“ mit dem in bewegtere Rhythmen gestellten Instrumentalsatze die Einleitung. Der Gesang tritt mit den oben die Cantate bezeichnenden Worten, wie im *Gloria*, nur in einer dem Texte entsprechenden kräftigern Versetzung ein. Die Bassarie „*gratias agimus*“ ist der vortrefflichen Cantate zum 15^{ten} Sonntage nach Trinitatis: „*Warum betrübst du dich, mein Herz*“ entnommen, wo sie sich mit den Worten „*Auf Gott steht meine Zuversicht*“ vorfindet. Wenn auch das *gratias* der melodischen Führung nirgends widerspricht, so lässt sich doch ein gewisser Zwang des Textes darin entdecken. — — Das Duett für Sopran und Alt „*Domine Deus*“ ist gleich dem

Gloria ebenfalls in der Cantate: „*Gott der Herr ist Sonn' und Schild*“ zu finden, wo es vom Sopran und Bass gesungen wird. Doch hat es hier bedeutende Abänderungen erfahren. Die Tenorarie mit der Solo-Oboe „*quoniam tu solus*“ steht in der Cantate, in welcher das *Kyrie* gefunden worden, mit dem Text: „*Falscher Heuchler Ebenbild*“, wo sie vom vollen Quartett begleitet ist.»

Auch diese Messe ist früher bei Simrock in Bonn im Druck erschienen; sie trägt die Nummer II, jene in A dur ist mit Nr. I bezeichnet. Bei der gegenwärtigen Ausgabe konnte durchaus der Originalpartitur gefolgt werden, die, wie jene in A dur, in sehr lesbarer, wenig corrigirter Schrift keine zweifelhaften Stellen darbot. Leider fehlte hier die Orgelstimme, so dass eine Bezifferung der Partitur nicht beizugeben war.

Über die Bezifferung der Bach'schen Orgelstimmen ist schon früher Einiges angemerkt worden (I, xiv. II, xiv. VII, XXI): sie stimmt zuweilen nicht zu der in der Partitur ausgeführten Harmonie und bringt den Redacteur in die Verlegenheit, ob er die deutlich von S. Bach hingeschriebenen Zeichen abändern, oder das Ungehörige solle stehen lassen. Angesichts der Partitur wird entschieden Falsches immer leicht zu beseitigen sein; es ist aber nicht Alles, was auf den ersten Anblick hier widersprechend scheint, entschieden für Irrthum oder Schreibfehler zu erklären. S. Bach nimmt oft auf Vorhalte in der Partitur und auf durchgehende Harmonien bei der bezifferten Orgelstimme keine Rücksicht, andere Male geht aber die Bezifferung wieder in den kleinsten Harmoniewechsel ein und bezeichnet selbst durchgehende Noten; solche Eigenheiten sind treu wiederzugeben, wenn sie auch im Stich zuweilen auffallender erscheinen müssen als in der flüchtigen Handschrift. Offenbar Falsches ist vielfach getilgt worden.

Herrn Wilhelm Rust in Berlin, dem die Bachgesellschaft schon vielfach schätzbare Mitwirkung verdankt, ist auch bei dem vorliegenden Bande für geleistete Hülfe der allerverbindlichste Dank zu sagen. Die Messen F dur und G moll sind nach seinen Abschriften und den von ihm ertheilten Nachweisungen redigirt.

M. HAUPTMANN.

Mrssr.

Hdur.

KYRIE.

Coro I. II.
Oboe 1. II.
Soprano.
 Violino I. col Soprano.
Alto.
 Violino II. coll'Alto.
Tenore.
 Viola col Tenore.
Basso.
Fagotti.
Continuo.

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -
 lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -
 son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - son, e -
 e - - lei - -

- - son, e - lei - - - son, e - lei - - son, e - lei -
 lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei -
 lei - - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - -
 son, e - lei - - - son, e - lei -

son, e - lei - - - - son.

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son,

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, e - - -

son, e - - lei - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - -
 Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - -
 lei - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - -
 Chri - - - ste

son, e - lei - - - - - son, Chri - ste e - lei - - - - -
 son, Chri - ste e - lei - - - - - son, Chri - - ste e - lei - - - - -
 son, e - lei - - - - - son, Chri -
 e - - - lei - - - - - son,

son, e - lei-son, e - lei-son, Chri - - ste e-lei - -

son, e - lei-son, e - lei-son, Chri - - ste e - lei - -

ste e-lei - - son, Chri - - ste e-lei - -

Chri - - ste e-lei - - son, Chri - - ste e-

son, Chri - - ste e-lei - -

son, Chri - - ste e-lei - - son,Christe e -

son,Chri - ste e - lei - - son,e -

lei - - son, e - lei - - son, Chri

son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

ste e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

First system of musical notation. It consists of seven staves. The top two staves are treble clef. The third staff is a soprano vocal line with lyrics: "e e - - lei - son, e - - lei - - son, e lei - - - son,". The fourth staff is an alto vocal line with lyrics: "lei - - son, e lei - - son, Ky - - ri - -". The fifth staff is a tenor vocal line with lyrics: "son, e lei - - son, e lei - - son, e lei -". The sixth staff is a bass vocal line with lyrics: "Ky - - ri - e e - - lei - -". The seventh staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of seven staves. The top two staves are treble clef. The third staff is a soprano vocal line with lyrics: "Ky - - ri - e e - - lei - son, e lei - - son, e lei -". The fourth staff is an alto vocal line with lyrics: "e e - - lei - son, e - - lei - son, e lei - son, e lei -". The fifth staff is a tenor vocal line with lyrics: "son, e lei - - son, Ky - ri e e - - lei - son, e -". The sixth staff is a bass vocal line with lyrics: "son,". The seventh staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown with lyrics, and the piano accompaniment is shown in the lower staves. The lyrics for the vocal parts are:

- - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e e - -
 - - lei - - - son, Ky - ri - - e e - lei - - son, e - - lei - -
 lei - - - son, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - -
 son.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown with lyrics, and the piano accompaniment is shown in the lower staves. The lyrics for the vocal parts are:

lei - son, e - - lei - - son, e - lei - - - son.
 son, Ky - - ri - e e - - lei - son, e - lei - - - son,
 son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

GLORIA.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Corno I., Corno II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The music is written in 3/8 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The second system of the musical score continues the parts for Corno I., Corno II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The notation continues with similar rhythmic complexity and includes various musical symbols such as slurs and accents.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a more rhythmic accompaniment. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including the grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal entries in the lower staves, with the lyrics "Glo - ri - a in ex - cel" written below the notes. The piano accompaniment continues with complex rhythmic textures. The system concludes with a final melodic flourish in the vocal parts.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

- sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

- sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

ri - a in ex - cel - sis De - o, glo -

ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - - ri - a

ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - - ri - a

glo - ri - a, glo - - ri - a, glo - - ri - a in ex - cel - -

ri - a in ex - cel - sis, glo -

in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

ri - a in - ex - cel - sis De - o,
 glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra
 glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in
 glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun -
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, in ter - ra, in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

ta - tis, pax ho - mi - ni - bus
 bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi -
 - - - - - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -
 ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - -

bo - nae vo - lun - ta -
 - - - - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, bo - nae vo - lun -
 ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, bo - nae vo - lun -
 - - - - - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

- tis, et in ter - - - ra pax, pax,
 ta - tis, et in ter - - - ra pax, pax,
 ta - tis, et in ter - - - ra pax, pax,
 ta - tis, et in ter - - - ra pax,

pax, glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 pax, glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 pax, glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 glo - - - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax
 et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra pax
 et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - - ra
 et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - - ra

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta -

This system contains the first five staves of a musical score. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:

tis! Lau da - - - mus te, lau -
 tis! Lau da - - - mus te, lau -
 tis! Lau da - - -
 tis! Lau da - - -

This system contains the next five staves of the musical score. The lyrics for the vocal parts are:

da - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
 da - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau da - - - mus
 - - - mus te, lau da - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau da - - - mus, lau da - - - mus
 - - - mus te, lau da - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau -

be-ne-di-ci-mus te, lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te.
te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te.
te, be-ne-di-ci-mus te, lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te.
da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te.

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te.

A - do - ra - - mus te, glo - - ri - fi -
 A - do - ra - - mus
 A - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus

ra - - mus te, glo - - ri - fi - ca - - - mus te, a - do - ra - - - - mus te, glo -
 ca - - - mus te, a - do - ra - - - - mus te, a - do - ra - - - - mus te, glo -
 te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - do - - - ra - - - mus te, glo -
 te, a - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, a - do - ra - mus te, glo -

ri - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

ri - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

ri - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

ri - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te, glo -

- mus te.

- mus te.

- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,
 Gra - ti - as, gra - ti - as a -
 Gra - ti - as, gra - ti - as a -
 Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus, gra -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
 gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
 gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
 ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ma - - - - - gnam glo - - ri - am tu - am,

ma - - - - - gnam glo - ri - am tu - - - am, propter ma - - - - -

ma - gnam glo - - - - - ri - am tu - am, propter

ma - - - - - -gnam glo - - - - - ri - am tu - am,

propter ma - - - - - gnam glo - ri - am, ma - - - - - gnam glo - ri - am,

- gnam glo - - - - - ri - am tu - am, pro-pter ma - - - - - gnam glo - ri - am tu - am, pro - - - - - pter

ma - - - - - -gnam glo - ri - am tu - am, propter ma - - - - - gnam glo - - - - -

propter ma - - - - - -gnam glo - ri - am, ma - - - - -

glo -
 ma - gnam glo - ri - am tu - am, propter
 ri - am tu - am, pro - pter magnam glo - ri - am tu - am, propter ma - gnam
 gnam glo -

ri - am
 ma - gnam glo - ri - am tu - am, propter ma - gnam glo - ri - am
 glo - ri - am, propter ma - gnam glo - ri - am tu - am, propter ma - gnam glo - ri - am
 ri - am tu - am, propter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am

lu - am, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus,
 tu - am, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus,
 tu - am, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus,
 tu - am, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus,

a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as
 a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as
 - gi - mus ti - bi, gra - ti - as
 - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus,

a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus pro - pter ma - gnam
 a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
 a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

De - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Domine De - us,

rex coe - le - stis, Domine De - us, rex coe - le - stis, De -

- - - us Pa - - - - ter, De - us Pa - ter omni - po - tens,

Do-mi-ne De-us, rex coe-lestis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens, rex coe-

le- - - - stis, De-us Pa- - - - ter,

Do-mi-ne De-us, rex coe-lestis, De-us



Pa-ter o - mni - po - tens!

This system contains the first system of a musical score. It features four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (bass and tenor clefs). The lyrics "Pa-ter o - mni - po - tens!" are written below the second staff. The music includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.



This system continues the musical score with four staves. The right hand part features intricate sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.



This system concludes the musical score on this page, consisting of four staves. The right hand continues with its complex sixteenth-note texture, and the left hand maintains its accompaniment.



Do-mi-ne Fi-li u-ni-genite Je-su Chri-ste, Je-su

This system contains the first line of the musical score. It features a grand staff with five staves. The vocal line is in the bass clef, with lyrics: "Do-mi-ne Fi-li u-ni-genite Je-su Chri-ste, Je-su". The piano accompaniment is in the treble and bass clefs.



Chri-ste, Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Chri-ste, Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



ste!

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the word "ste!". The piano accompaniment features a more complex, flowing texture in the right hand.



Do - - - mi - ne De - us, a - gnus De - - i,



a - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - - - mi - ne De - us, a -



- - - gnus De - i, a - - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - - tris,

Musical score for voice and piano. The vocal line is in the second staff from the top, with lyrics: *Fi-li-us Pa-tris!*. The piano accompaniment consists of five staves: two for the right hand and three for the left hand. The music is in a minor key and common time.

Adagio.

Orchestral score for *Adagio*. The score includes staves for Oboe Solo, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The Oboe Solo part features a melodic line with a trill. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment. The other instruments are mostly silent in this section.

Musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and common time, featuring a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta

mun - di, qui tol - - lis pecca - ta, pecca - ta mundi, mi - se - re - - re,

mi - - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - - - se - re - -

- re, mi - se - re - - - - re, mi - se - re - - re no - bis, mi - se -

re - re no - - bis!



Qui se - - - des ad dex - - - te - ram Pa - tris, qui



se - - - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re



no - bis, mi - - - se - re - re no - - - bis, mi - - - se -



re - - - - re, mi - - - - se - re - re no - - - - bis!



Vivace.

Violino Solo.

Alto.

Continuo.

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus sanctus, quo - ni - am tu

so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus, tu so - - lus

sanctus, tu so - lus san - - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

sanctus, tu so - lus, tu so - - lus san - ctus, tu so - lus san -

- ctus, tu so - lus Do - mi - nus;

tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, tu so - lus al -



tis - si - mus Je - su Chri - ste, tu so - lus al - tis - - - - - si - mus, tu so - lus al -



tis - - - - - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste,



tu so - - - - - lus al - tis - - - si - mus Je - - su Chri - ste,



tu so - - lus - - - san - - -



- - - ctus, tu so - lus Do - - - mi - nus, tu so - - -

- - - lus al - tis - si - mus Je - - - su Chri - ste, tu so - - lus

sanctus, tu so - - lus Do - - - mi - nus, tu so - lus al - tis - - si - mus Je - - - - su

Christe, Je - - - su Chri - ste, tu so - lus san - - - - etus, tu so - -

- - - - lus Do - - - - mi - nus, tu so - - - - lus al - tis - - - si - mus Je - - su

Chri - - - - - ste, tu so - lus san - etus, tu so - lus Do - mi -

mus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - - - - - su Chri - -

- - ste, tu so - lus san - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

ste.

Instrumental accompaniment system.

Instrumental accompaniment system.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Spi - ri - tu, eum san - - - - eto Spi - ri - tu, eum san - eto Spi - ri - tu, eum san - - - - eto

Cum san - - - - eto Spi - ri - tu, eum san - - - - eto, sau - - - - eto

Spi - ri - tu, eum san - - - - - eto Spi - ri - tu,
 Cum san - - - - - eto Spi - ri - tu, eum san - - - - - eto Spi - ri -
 Spi - ri - tu in glo - ria De - i Patris, A - - -
 Spi - ri - tu, eum san - eto Spi - - - ri - tu, eum san - - - - - eto Spi - - - ri -

eum san - - - - - eto Spi - - ri - tu, eum san - - eto Spi - ri - tu in glo - ria De - i
 tu in glo - ria De - i Patris, A - - - - - men, in
 - - - - - men, eum san - - - - - eto
 tu, eum san - - - - - eto Spi - - ri - tu in glo - ria De - i Patris,

Patris, A - - - - - men, cum san - - - - -

glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men, cum san - - - - - eto Spi - - - - - ri - tu, cum - - - - -

Spi - - - - - ri - tu in glo - - - - - ria De - i Patris, eum san - - - - - eto Spi - - - - - ri -

A - - - - - men, eum san - - - - - eto

- - - - - eto Spi - - - - - ri - tu, eum san - - - - - eto Spi - - - - - ri - tu, eum san - - - - - eto

san - - - - - eto Spi - - - - - ri - tu, eum san - - - - - eto Spi - - - - - ri -

tu, eum san - - - - - eto Spi - - - - - ri - tu, eum san - - - - - eto Spi - - - - -

Spi - - - - - ri - tu, eum san - - - - - eto Spi - - - - - ri - tu in glo - ri - a De - i Patris,

Spi - ri - tu in glo - ria De - i Patris, A - men, eum
 tu, eum san - - - - - eto Spi - - ri - tu, eum san - - - - - eto Spi - - ri -
 - - ri - tu in glo - ria De - i Patris, A - - - - -
 A - - - - - men, in glo - ria De - i Patris, A - - - - -

san - - - - - eto Spi - - ri - tu, eum san - - - - - eto Spiri - tu in glo - ria De - i Patris,
 tu in glo - ria De - i Patris, A - - - - - men, in glo - ria De - i Patris,
 men, in glo - ria De - i Patris, A - - - - - men, A - - - - -
 - men, eum san - - - - - eto

A - - - men, A - - - men.
 A - - - men, Amen, A - - - men.
 men, in glo - - - ri - a De - i Pa - - tris, Amen, A - - - men.
 Spi - ritu in glo - - - ria De - i Patris, A - - - men.

Cum sau - - eto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, Amen,
 Cum san - - eto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, Amen, in glo - ria
 Cum sau - - eto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, Amen, in glo - ria
 Cum san - - eto Spi - ri - tu, Amen, A - - - men, in glo - ria

Amen, A - - - men, in glo - ria De - i Pa - tris, Amen, Amen, A - men, cum - - - san - - -

De - i Pa - tris, Amen, in glo - ria De - i Pa - tris, Amen, in glo - ria De - i Pa - tris, A - men, eum - - -

De - i Pa - tris, Amen, in glo - ria De - i Pa - tris, Amen, in glo - ria De - i Pa - tris, A - men,

De - i Pa - tris, Amen, Amen, A - men, in glo - ria De - i Pa - tris, A - men,

- - - eto Spi - - ri - tu, cum - - - eto Spi - - ri - tu, cum - - - san - - -

san - - - eto Spi - - ri - tu, cum - - - eto Spi - - ri - tu,

cum - - - san - - - eto Spi - - ri - tu, cum - - - san - - - eto

cum - - - san - - - eto Spi - - ri - tu, cum - - - san - - - eto Spi - - ri -

eto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A -
 cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A -
 Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A -
 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

men.
 men.
 - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - - men.
 - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - - men.

MESSR.

Adur.

KYRIE.

Flauto traverso I. *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

Flauto traverso II. *forte* *piano* *forte* *piano.* *forte*

Violino I. *forte*

Violino II. *forte*

Viola. *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo. *forte*

6 5 6 5 6

7 6 7 5 5 7 6 7

R. W. VII.

Musical score for the first system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes a trill (tr) and dynamic markings of *piano*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-".

Musical score for the second system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes dynamic markings of *forte* and *piano*. The vocal parts continue the lyrics: "lei-son, ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-".

son, e lei son, e lei son.
 son, e lei son, e lei son.
 e e lei son, Ky - ri - e e - lei - son, e lei son.
 e e lei son, Ky - ri - e e - lei - son, e lei son.

piano *forte* *piano* *forte*
piano *forte* *piano* *forte*
piano *forte* *piano* *forte*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the piano right hand, followed by the piano left hand, and then five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The piano accompaniment includes various ornaments such as trills and mordents. The vocal staves are mostly silent in this system. Below the piano part, there are fingering numbers: 3 = 7, 7, 7, 2, 6, 7, 5, 3, 2.

The second system of the musical score continues with the piano accompaniment and vocal entries. The piano part includes dynamic markings of *piano* and *forte*. The vocal staves enter with the lyrics "Ky-ri-e e-lei-son,". The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns and ornaments. Below the piano part, there are fingering numbers: 6 7 7 6 5, 4 3, 4, 4, 4, 4, 6 4, 5 3, 4.

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

6 7 4 # 5 6 5 5 7 5

forte *piano* *forte* *forte*

forte *piano* *forte* *forte*

forte *piano* *forte* *forte*

forte *piano* *forte*

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

6 6 6 9 6 6 5 7 6 4

son, e lei son, e lei
 son, e lei son, e lei
 lei son, e lei son, Ky-ri e e lei son, e lei
 son, Ky-ri e e lei son, Ky-ri e e lei son, e lei

3 7 6 7 6 2 3 2 6 6 7 6 5 7 7 6 5

son, Ky-ri e e lei
 son, Ky-ri e e lei
 son, Ky-ri e e lei son, e lei
 son, Ky-ri e e lei son, e lei

6 2 6 7 7 4 2

son, e-lei son.
 son, e-lei son.
 son, e-lei son.
 son,
 Ky - ri - e - e - lei - son, e - lei - son.

piano
piano
piano
piano

5 7 6 4 2 6 7 7 5 3 6 4 3

Lento.

Chri - ste e - lei - son, e lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

piano
piano
piano
piano

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - leison, Chri - ste, Chri - ste e -
 son, e - leison, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

7/8 5
6/4 2
7/8
6/4 2

leison, e - lei - son, e - leison, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - leison, lei -
 Chri - ste e - leison, e - lei - son, e - lei - son, son, Chri - ste,
 son, Chri - ste, Chri - ste e - leison, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

7/8 5
6/4 2
7/8
6/4 2

R. W. V. III.

e. lei - - son, Chri. ste e. lei - son, e lei - - son.
 son, e lei - - son, Chri. ste e lei - - son.
 Chri. ste e. leison, Chri. ste e. leison, Chri. ste e lei - - son.
 e. lei - - son, Chri. ste e lei - - son.

6
4
2
 7
 7
5
 9
5
3
 11
5
 7
5
3
 5
 8

ky - ri e e lei - - son, e lei - - son.
 ky - ri e e lei - - son, e lei - - son.

6
 6
 7
 4
6
5
 7
 8

ky - ri e e - lei - son,

lei - son, e - lei - son, e lei - son,

- son, e lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

8 7 5 6 7 5 7 5 6 5 6 5 7 6 5 6 7 7 5 6

Ky - ri e e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri e e -

le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

son, e lei - - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e lei - -
 - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri e e lei - -
 - lei - son, Ky - ri e e - le - i - son,
 son, e lei - - - son, e lei - son,

son, e lei - - - son, ky - ri e e lei - - - son, e le - i -
 - son, e lei - - - son, e lei - - - son, e
 ky - ri e e lei - - - son, e -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "son, Ky - ri e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -".

: 22 6 4 8: 2 5 2 6 3: 5: 8: # 7: 6 4 3:

Adagio.

Musical score for the second system, starting with the tempo marking "Adagio." The lyrics are: "son, Ky - ri e e - le - i - son, e lei - - son. son, Ky - ri e e - le - i - son, e lei - - son. son, Ky - ri e e - le - i - son, e lei - - son. son, e - lei - son, e lei - son, e lei - - son." The system concludes with a repeat sign.

7: 7 6 7 6 5 7: 5: 6 3: 5: 27 5 4 3 2 5 3 6 7

GLORIA.

Vivace.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first system of the Gloria. It includes parts for Flauto traverso I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts have lyrics: "Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,". The Continuo part has figured bass notation: 6, 5 - 6, 6, 6, 5 - 6.

Musical score for the second system of the Gloria. It continues the vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts have lyrics: "glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,". The Continuo part has figured bass notation: 6, 5 - 6, 6, 6, 6.

- - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - - o!
 - - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - - o!
 - - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - - o!
 - - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - - o!

5 7 7 6 4 5 3 6 4

Adagio.

Et in ter - ra, in ter - - ra pax, pax

6 7 7 6 4 5 3 6 5

ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho-mi - ni - bus bo - nae

9 4 2 6 7 6 5 4 2

vo - lunta - tis! Lau - da - mus
Lau - da - mus
Lau - da - mus
Lau - da - mus

6 6 5 6 7 9 8 3 8 7 9 8 8 7

Vivace.

te, lau.damus te, be.ne.di.ci.mus, lau da -

te, lau.damus te, be.ne di.ci.mus, lau da - - -

te, lau da - - mus te, be.ne.di.ci.mus, lau -

te, lau.damus te, be.ne -

6 5 - 6 6 5 - 6 6

- mus, be.ne.di.ci.mus, lau da - - mus, lau da - - mus, bene.

- mus te, lau da - - mus, lau da - - mus, bene.

da - - mus, lau da - - mus, lau da - - mus, bene.

di.ci.mus, lau da - - mus, lau da - - mus, lau da - -

6 5 - 6 6 5 - 6 6

di - ei - mus, lau - da - - - mus, lau - da - - mus te, be - ne -
 di - ei - mus, lau - da - - - mus, lau - da - - mus te, bene -
 di - ei - mus, lau - da - - - mus, lau - da - - mus te, bene -
 - - mus te, lau - da - - - mus te, lau - da - - - mus te, bene - di -

6 5 6 9 7 7 6 4 5 8

Adagio.

di - - ei - mus te,
 di - - ei - mus te,
 di - - ei - mus te,
 - - ei - mus te, a - - - do - ra - - mus te,

5 6 6 6 7 7 6 5 8

a - - - do - ra - - mus, a - do - ra - - mus, te, a - - - do - ra - mus,

6 5 9 8 4 6 7 5 4

a - do - ra - mus te, a - do - ra - - - - - mus, a - do - ra - mus

6 6 5 7 9 4 5 7 6 6 5 4

Vivace.

glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - -

glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - - -

te, glo - ri - fi - ca - - -

6 5 - 6 6 6 6

mus te, glo - ri - fi - ca - - -

ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - -

mus te, glo - ri - fi - ca - - -

mus te, glo - ri - fi -

6 6 5 - 6 6 5 - 6 6

mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, lau-da-mus

mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

6 6 5 6 6 5

te, be-ne-di-ci-mus te, lau-da-mus te, lau-da-mus te, be-ne-lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, lau-da-mus te, lau-da-mus te, be-lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, lau-da-mus

6 6 5 6 6 5 6 5 7 6 5

Adagio.

di - - - cimus te,
 - - ne - di - cimus te,
 - - ne - di - cimus te, a - - - do - ra - - mus te,
 te, benedi - cimus te,

a - - - do - ra - - mus, a - do - ra - mus te, a - - - do - ra - mus,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus, a - do - ramus te, glo - ri - fi -

The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus, a - do - ramus te, glo - ri - fi -

The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus, a - do - ramus te, glo - ri - fi -

Vivace.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

amus, glo - ri - fi - ea - mus te, glo - ri - fi - ea - mus te, glo - ri - fi - ea - mus te, glo - ri - fi -

The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

amus, glo - ri - fi - ea - mus te, glo - ri - fi - ea - mus te, glo - ri - fi - ea - mus te, glo - ri - fi -

The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

amus, glo - ri - fi - ea - mus te, glo - ri - fi - ea - mus te, glo - ri - fi - ea - mus te, glo - ri - fi -

te, glo - ri - fi - ca -
 ca - - - - - mus, glo - ri - fi - ca -
 ca - - - - - mus, glo - ri - fi - ca -
 ca

6 5 - 6 6 6

- - - - - mus te, lau - da - mus, bene - di - ci - mus, a - do -
 - - - - - mus, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, lau - da - mus, bene - di - ci - mus, a - do -
 - - - - - mus, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, lau - da - mus, bene - di - ci - mus, a - do -
 - - - - - mus te, lau - da - mus, bene - di - ci - mus, a - do -

6 6 6 6 6 6 6 6

ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

Adagio.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as

as, gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu -

gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro - pter, propter ma - gnam glo - ri - am tu -

- ti-as a-gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam, propter magnam glo - ri - am tu -

a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

9 4 2 5 7 4 3 6 6 4 5

am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

6 7 4 3 6 7 6 6 5 6 6 5 4 3

Audante.

Violino Solo.

Basso.

Continuo.

The first system of music shows the Violino Solo, Basso, and Continuo parts. The Violino Solo part has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Basso and Continuo parts have bass clefs and the same key signature. The time signature is common time (C). The Continuo part includes figured bass notation: 6, 7, 6, 5, 7, 6, 5.

The second system continues the instrumental parts and introduces vocal lines. The vocal parts are marked *piano*. The Continuo part includes figured bass notation: 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 5.

The third system features vocal lines with the lyrics: "Domine Deus, rex coelestis, Deus Pa-ter o-mni-potens, Do-mi-ne". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5.

The fourth system features vocal lines with the lyrics: "De-us, Domine Deus, rex coelestis, De-us Pa-ter o-". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5.

The fifth system features vocal lines with the lyrics: "mni-potens!". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 4, 2, 6, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5.

Do - mine De - us, rex coe - lestis, De - - - us

piano

piano

Pa - ter omni - potens, Do - mi - ne De - us, Domine De - us, rex coe -

piano

lestis, De - - - us Pa - - - ter o - mni - po - tens, Pa - - - ter, De - us

Pa - ter omni - po - tens!

forte

forte

Do - - mine Fi - li

piano

piano

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste,

Domine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - su, Je - su Chri -

forte *stel* *forte* *Do - mi - ne* *piano*

piano Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

Je - - - su Chri - ste, Domine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Fi - li u - ni - ge - ni - te

Je - - su, Je - su Chri - ste, Je - - su, Je - su Chri - - ste! Do -

forte

forte

- mi - ne De - us, agnus De - i, Fi - - lius Pa -

- tris, Do - mi - ne De - us, agnus De - i, agnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris, Do - mi - ne

piano

piano

De - us, Do - mi - ne De - us, agnus Dei, a - - - gnus De - - i,

Fi - - lius Pa - - tris!

forte

forte

Do - mine De - us, agnus De - i, a -

piano

piano

- gnus Dei, Fi - lius Pa - tris, Do - mi - ne De - us, a - gnus

piano

De - i, Filius Patris, a - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris, a - gnus,

piano

a - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris!

forte

forte

forte

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Violini e Viola
all' unisono.

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, peccata mundi, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - - se - re - no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta, peccata mun - di, mi - - se -

re - re, mise - re - re, mi - se - re - - - re no - -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "re - re, mise - re - re, mi - se - re - - - re no - -". The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns.

bis! Qui tol - lis pec - ca - - ta,

This system contains the second line of the musical score. The vocal line begins with "bis!" followed by "Qui tol - lis pec - ca - - ta,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

pecca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - - ta, pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has lyrics: "pecca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - - ta, pecca - ta mun - di, qui tol - lis pec -". The piano accompaniment is consistent with the previous systems.

ca - ta, pecca - - - ta mundi, su - sci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram,

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line has lyrics: "ca - ta, pecca - - - ta mundi, su - sci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram,". The piano accompaniment concludes the piece with a trill in the vocal line.

de - pre - ca - ti - o - - - - nem no - stram,

su - sci - pe depreca - - ti - o - nem nostram, su - sci - pe depreca - ti - o - nem

nostram, su - sci - pe depreca - ti - o - - - - - nem no - stram, su - sci - pe

depreca - ti - o - - - - - nem, depreca - ti - onem no - stram!



Qui se - - - des, qui sedes ad dextram, ad dextram Patris,



mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, qui se - - -



- des ad dextram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - - -



- re no - bis!

Violini e Viola
all' unisono.

Alto.

Continuo.

4 6 6 5 6 5 6

4 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 5 - 4 6 4 6 6 6 5

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,
piano

piano

quo - ni - am tu so - lus sanctus, tu solus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu solus san - ctus,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

tu so - lus Do - mi - nus, tu so - - - lus al - tissimus, so -

6 6 4 6 6 6 7 6 5 4 6 6 7

lus al - tis - si - mus, *forte*

quo - ni - am tu so - - - lus san - ctus Je - su Chri - ste,

tu so - lus Do - mi - nus Je - su Chri - ste, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste,

tu so - - - lus san - ctus, tu so - - - lus

Do - mi - nus, tu so - - - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, quo - niam tu so -

lus sanctus, tu san - etus, tu so - lus, *forte*

quo - niam tu so - lus san - etus, quo - ni - am tu *piano*

so - lus sanctus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, tu

so - lus al - tis - si - mus Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. *forte*

Grave.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Cum san - - - - - eto Spi - ri -

Alto.
Cum san - - - - - eto Spi - ri -

Tenore.
Cum san - - - - - eto Spi - ri -

Basso.
Cum san - - - - - eto Spi - ri -

Continuo.

5 4 6 7 7 7 5 6 4 6 7 8

Vivace.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men,

tu

tu

tu

4 6 6 7 6 5 6 5 6 5 6 3

in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - -

in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - -

in glo - - ri - a

6 7 6 6 5 6 7 4

men, in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - -

men, in glo - - ri - a De - i Pa - tris,

De - i Pa - tris, A - - - men, in glo - - ri -

in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, in glo - - ri - a

6 6 6 7 4 6 6 7 5 6 6 6 4 3 6 5 5

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - - - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
 A - - - - - men, A - - - - - men,
 a De-i Pa-tris, A - - - - - men, A - - - - - men, A
 De-i Pa-tris, A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - - - - - men, A - - - - - tr
 A - - - - - men, in glo
 - - - - - men, A - - - - - men, in
 A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, A -

glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -

5 6 6 4 7 4 6 6 7 6 6 7 4 2 7 6 6 6 7 6 2

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,

A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,

men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,

6 6 5 4 6 6 4 3 6 5 6

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. Below these are four vocal staves. The first vocal staff (Soprano) has a long, sustained note. The second vocal staff (Alto) is mostly silent. The third vocal staff (Tenor) has a few notes. The fourth vocal staff (Bass) has a few notes. The lyrics "in glo - - ri - a" are written below the bass staff.

The second system of the musical score consists of eight staves. The piano accompaniment continues with similar complexity. The vocal staves now have lyrics. The lyrics are: "men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - - - men, in A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - - - men, in De-i Pa-tris, A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - - -". The lyrics are distributed across the vocal staves, with some staves having multiple lines of text.

glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a
 glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-
 glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A-
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-

6 6 5 6 6 6 7 6

De-i Pa-tris, A-men, A-men, A-
 men, A-men, A-men, A-men,
 men, A-men, A-men, A-

6 6 6 6 6 6 6 6

men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - -

men, in glo - - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - -

9 7 7 6 7 6 6 6 6 6 5 6

7 7 7 6 7 6 6 6 6 6 5 6

- - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men, in

- - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men, in

- - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men, in

men, A - - - - - men, in glo - - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - -

7 6 6 7 7 6 6 6 6 5 6

7 6 6 7 7 6 6 6 6 5 6

glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-
 glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in glo-ri-a De-i Pa-
 glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-
 -tris, A-men, A-men, A-men, A-men, A-
 A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-
 A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-

men, in glo-ri-a De - - - i Pa - - - tris, A - - - men, in glo - - - ri-a De-i Pa-tris,
 - men, in glo-ri-a De - i Pa - - - tris, A - - - men, A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
 - men, in glo-ri-a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
 - men, in glo - - - ri-a De - - - i Pa - tris, A - - - men,

7 4 6 4 6 7 6 5 6 5

A-men, in glo - - - ri-a De-i Pa - - tris, A - - - men, A - - - men.
 A - - - men, De - i Pa - - tris, A - - - men, A - - - men.
 A - - - men, De - i Pa - - tris, A - - - men, A - - - men.
 in glo - - - ri-a De-i Pa - - tris, A - - - men.

6 5 7 6 4 6 2 6 5 4 6 5 4 3

Mrssr.

Smull.

KYRIE.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many slurs and ornaments. The bottom two staves are bass lines, with the lower one containing a sequence of figured bass numbers: 6 4 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6.

The second system of the musical score also consists of eight staves. Similar to the first system, it features complex melodic and harmonic lines in the upper staves and bass lines in the lower staves. The figured bass numbers in the bottom-most staff are: 6 6 1 6 5 6 2 6 2 6 2 6 6 6 6 6 6.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fifth staff is a vocal line in bass clef, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. Below the vocal line are two empty staves. The bottom staff is a bass line in bass clef, providing harmonic support with fingerings indicated by numbers 1-5.

The second system of the musical score continues with piano accompaniment and vocal entries. The piano part is spread across four staves. The vocal line, in bass clef, has three entries: "Ky - rie," on the first staff, "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son," on the second staff, and "Ky - rie, Ky - rie," on the third staff. The bottom staff is a bass line with fingerings. The lyrics are printed below the vocal staves.

tr

Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, e - lei - - - - son,

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - son,

Ky - rie e - lei - - son, e - lei - son, Ky - rie,

Ky - rie e - lei - - son, e - lei - son, Ky - rie,

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, Ky - rie,

Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, e - lei - - - - son,

7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1
 6 4 2 7 5 3 4 5 6 7 8 9

Ky - rie e - lei - - - - son, e - lei - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son,
 Ky - rie e - lei - - - - son, e - lei - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei -

9 7 6 5 4 3 2 1
 9 7 6 5 4 3 2 1
 7 7 7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -
 son, Kyrie e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

6: 7 6 5 9: 6 5 9 6 5: 6 5 # 6 6

son.
 son.
 son.
 son.
 son.

Christe e - le - i - son, e - le - i - son,

7 6 5 7 9: 6 7 6 7

le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - -

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - -

Chri - ste e - le - - - i - son, e -

7 6 5 9 6 9 6 5 4 9 6 5 4

- i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - -

- - - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - -

le - - - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - -

9 8 7 6 9 8 7 6 9 6 9 8 7 9 6 9 8 7 9 6 7 6

- - i - son, e - lei - - - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 le - i - son, e - lei - - - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son,
 - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son,

6 5 9 6 9 8 7 7̣ - 7 9 8 7 7 7 7 9̣ 8

e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri -
 Chri - - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,
 Chri - - ste e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,
 e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste

6 6 6 6: 6 : 7 : 6 1 6 : 6 : 6 6

ste e-le - - i-son, e-lei - - son, Chri - - ste e-lei son, Chri - - ste e-
 Christe e-lei - son, e-lei - son, e-lei - - son, Chri - - ste e-lei - son, Christe e-
 Christe e-lei - son, e-lei - son, e-lei - son, Chri - - ste e-lei - son, e-
 e-le - - i-son, e-lei - son, e-lei - - -

6 6 6 9 6 6 6 6 6 6 7 6 7 6
 5 2 5 2 3 2 5 5 5 4 4 4 4

le - - - i - son, e lei - - - son.
 lei - - - son, e lei - - - son.
 lei - - - son, e lei - - - son.
 - son, Chri - ste e lei - - - son. Ky - ri

7 6 9 5 6 7 6 5 7 6 7 6 9 4 3
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

e e - le - - i - son, e - le - - - i -
 Ky - ri e e - le - -

6 4 2 6 5 2 6 4 6 4 2 6 6 6 6 6 5 4 3 6 7 5 4 2

Ky - ri e e - le - - - i - son, e - le - -
 i - son, e - le - - i - son, e - lei -
 son, e - lei - - son, Ky - ri e e - le - i - son, e -

7 6 6 7 6 5 6 6 6 7 4 6 7 5 2 6 6 7

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a grand staff with piano accompaniment and vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - son, Ky - ri e e - lei son, e - lei - son, e - le -

6 6 6 4 5 8 5 4 7 5 2 6 7 6 6 4 5 6 6

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: i - son, e - lei - son, Ky - ri e e - le - i - son, son, e - le - i - son, Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

6 6 6 7 6 6 5 6 6 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

i - son, e - le - i - son, e - lei -
 Ky - rie e - le - i - son, e - le -
 i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 i - son, e - le - i - son,

e e 7 3
 e: 5 6
 # 4 3 2
 6 4 2
 3
 6 5 7 5:

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 i - son, e - le - i - son, e - le -
 e - e - le - i - son, e - le -
 Ky - ri - e e - le -

6: 4 3
 6
 # 4 3 2
 4 3 2 1
 6 7 5: 2 3

son, e - lei - - - son, e - le - - - i - son, e - lei - son,

- i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - lei - son,

- - - - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son,

- - - - i - son, e - lei - - - - son,

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - - - son,

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - lei - son, e - le - - - i - son, e - le - i - - - son,

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - lei - son, e - le - - - i - son, e - le - i - - - son,

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - lei - son, e - - - - leison, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

6: 3 6: 5 6 9: 6 6: 5 9 6 6: 5 6: 4

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 son, e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 -ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

: 6 : 6 : 6 : 6 :

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son,

g 2 6 7 9 6 9 6 6 9 5 9 6

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son.

- son, Ky - ri - e e - le - i - son.

7 6 5 2 4 2 2 5 6 5 6 4 3

GLORIA.

Oboc I.

Oboc II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Alto.
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

Tenore.
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

Basso.
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

Continuo.

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

- ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

- ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

6 4 7 4 7 4 6 5 7 6 4

B. W. VIII.

De-o, glo-ria, glo-ria, glo-ria in ex-cel-sis
 De-o, glo-ria, glo-ria, glo-ria in ex-cel-sis
 glo-ria in ex-cel-sis De-o, glo-ria, glo-ria in ex-cel-sis
 glo-ria in ex-cel-sis De-o, glo-ria, glo-ria in ex-cel-sis

7/4 7/4 5/4 7/4

De-o, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis
 De-o, glo-ria in ex-cel-sis De-o, glo-ria in ex-cel-sis De-o,
 De-o, glo-ria in ex-cel-sis De-o, glo-ria in ex-cel-sis De-o,
 De-o, glo-ria in ex-cel-sis De-o, glo-ria in ex-cel-sis De-o,

5/4 6/4 4/2 6/4

cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ria, glo - ria,
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ria, glo - ria,
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ria, glo - ria,
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ria, glo - ria,

7 6 7 5 4

glo - ria, glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -
 glo - ria, glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -
 glo - ria, glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -
 glo - ria, glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ri -

3 4 4 3 7 2

o, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis, glo - ria in ex -

o, in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis De - - - o,

o, in ex - cel - - - - sis, in , ex - cel - sis,

a in ex - cel - - - sis De - - - - o,

7 2b 7 8 2b 7 8

cel - - - - sis, in ex - cel - - - sis De - - - o glo - ri - a.

glo - ria in ex cel - - - - sis De - o, De - - o glo - ri - a.

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o glo - ri - a.

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o glo - ri - a.

2 3 2 6 2 5 6 5 6 3 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The fifth staff is a vocal line, which is mostly empty in this system. The sixth and seventh staves are for the basso continuo, with the sixth staff showing figured bass notation (6, 6, 7, 7, 5, 5, 6, 1) and the seventh staff showing the corresponding bass line.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with the lyrics: "Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -". The sixth staff is another vocal line with the lyrics: "Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae". The seventh staff is a vocal line with the lyrics: "Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae". The bottom two staves are for the basso continuo, with the seventh staff showing figured bass notation (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7) and the eighth staff showing the corresponding bass line.

- - tis, in ter.ra pax, pax — ho - mi - - ni.bus bonae vo - lun - ta - - - tis, in ter.ra
 mi.ni.bus ho - - nae vo - lun - ta - tis, in ter.ra pax, pax — homi.ni.bus bonae vo - lun -
 pax — ho - mi - - ni.bus, et in ter - ra pax, pax, — pax ho -
 vo - lun - ta - - - tis, in ter.ra pax, pax — ho - mi - - ni.bus bonae vo - lun - ta -

4 7 2 7 7 7 7 7 7 7 7 7 8

pax, pax — ho - mi - - ni.bus bonae vo - lun - ta - - - tis.
 ta - tis, bonae vo - lun - ta - - - - - tis.
 mi.ni.bus, ho - mini.bus bonae vo - lun - ta - - - tis.
 - - tis, in terra pax homi.ni.bus — lunta - tis.

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 8

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Lau - da - - - - - mus te, lau - - - - -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Lau - da - - - - - mus te, lau - da - mus te, lau - da - - - - - mus te, lau - da - mus te, benedi - ei - mus te, lau - da - mus da - mus, lauda - mus, lauda - mus te, benedi - ei - mus te, lau - da - - - - -

mus te, lau_da - mus te, bene-di - ei - mus te, lau_da - mus te, be - ne - di -
 - mus te, lau_da - mus te, bene-di - ei - mus te, lau_da - mus te, be - ne - di -
 te, lau_da - mus te, lau_da - mus, lau_da - mus te, be - ne - di - ei - mus
 - mus, lau_da - mus te, lau_da - mus te, lau_da - mus te, be - ne -

- ei - mus, a - do ra - mus, a - do ra - mus te, a - do ra - mus
 - ei - mus, a - do ramus, a - do ra - mus, a - do ra - mus
 te, a - do ra - mus, a - do ra - mus te, a - do ra - mus
 di - ei - mus, a - do ra - mus, a - do ramus te, a - do ramus

te, a - do - ra - - mus te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - camus

te, a - - do - ra - - mus te, - - - - -

te, a - do - ra - - mus te, a - - - do - ra - mus te,

te, a - do - ra - - mus te, a - do - ra - - mus te,

te, glo - ri - - fi - ea - - - - - mus, glori - fi - ea - - mus, glori - fi -

glo - ri - fi - camus te, glo - ri - - fi - ea - - - - - mus, glori - fi - ea - - mus, glori - fi -

glo - ri - fi - ea - mus te, glo - ri - - fi - ea - - mus, glori - fi - ea - - mus, glori - fi -

glo - ri - fi - ea - mus te, glo - ri - fi - camus te, glo - ri - fi - camus te, glo -

ea - - - mus te, glo - ri - fi - ea - - - mus, glo - ri - fi - camus
 ea - - - mus te, glo - ri - fi - ea - - - mus, glo - ri - fi - camus te,
 ea - - - mus te, glo - ri - fi - ea - - - mus, glo - ri - fi - camus
 ri - fi - ea - mus te, glo - ri - - - fi - camus te, glo - ri - - - fi - camus

7 4 5 7 7 7
2 3

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - - - fi - ca - - - mus te.
 glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - - - mus te.
 te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - - - fi - camus te.
 te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - - - fi - camus te.

7 6 7 6 7 6 7 8 6 6 5 6 2
4 3 4 3 5 4 5 5 4 4 3

Violino I. II.

Basso.

Continuo.

Gra - ti - as a - gimus ti - bi,

piano *forte*

gra - ti - as a - gimus ti - bi, ti -

piano

bi, gra - ti - as a - gimus ti - bi, gra - ti - as

forte *piano*

a - gimus ti - bi, ti - bi, gra - ti - as a - - - - - gimus ti - bi

pro - pter ma - gnam glo - - - riam tu - an, pro

- - pler magnam glo - riam tu - - am.

Do - mine De - - us, Do - mine De - us, rex - - - - - coe - le - - - stis,

Do - - - - - mine De - - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter omni - po -

forte
tens, rex
forte *piano*

piano
coe-le-stis, rex coe-le-stis, De-us

forte *piano* *forte*
Pa-ter om-ni-po-tens! Gra-tias a-gimus ti-bi,
forte *piano* *forte*

piano *forte* *piano*
gra-tias a-gimus ti-bi, gra-tias
piano *forte* *piano*

a-gimus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am

tu - am. Do - mine De - us, rex coe -

forte *piano*

6 5 6 6 6 6 7 6 5 4 3

le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter omni - po - tens,

forte

7 6 7 6 7 6 5 4 3 6 5 4 3

De - us Pa - ter o - mni - po - tens!

forte *piano*

4 6 7 6 5 6 5 4 3 6 5 4 3 5

forte *piano*

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 7 5

forte *piano*

6 5 6 6 6 6 7 6 6 5 4

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

6 6 6 7 9 8 6 6 6 7 9 8 6 7

piano

piano

piano

4 5 3 6 7 4 3

Tasto solo

forte

forte

forte

forte

forte

forte

piano forte

piano

forte

Do mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

7 6 6 6 7 6 6 1 2 6

Tasto solo

Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes dynamic markings: *piano* and *forte*. The lyrics "Do - mi - ne" are written below the bottom staff.

Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes dynamic markings: *pianissimo* and *piano*. The lyrics "Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su" are written below the bottom staff.

Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes dynamic markings: *forte* and *piano*. The lyrics "Chi - ste, Do -" are written below the bottom staff.

mi - ne Fi - li u - - ni - ge - - nite Je - - su Christe, Fi - li u - ni - ge - -

piano

6 7 4 2 6 5 4 2 7 6 5 4 6 6 7 6 4 4 6 6 7 2 8

ni - te Je - su, Je - su Christe, Domine Fi - li u - ni - ge - - ni - te Je - -

piano

6 7 9 8 6 6 6 2 3 *Tasto solo* 7 8

su Chri - ste.

forte

6 5 6 5 7 9 8 6 5 7 9 8 *Tasto solo*

B. W. VIII.

piano *forte* *piano*

Do - mine De - us,

5 6 6 6 7 7 6 7 6 5 4 3 2

a - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, qui

4 4 7 6 4 5 6 6 4 5 6 6 6 6 7 7 6 7 6 5 4 3 2

tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis!

6 6: 7 8 6 5 4 3 7 6 6 4 6 6 6 6 5 4 3 2

forte *forte*

forte *forte* *piano* *piano*
 Do - mi - ne De - us, a - gnus

De - i, Filius Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re no - bis, Domine De - us, a - gnus

Tasto solo

De - i, Fi - li - us Pa - tris, mi - se - re - re no - bis!

forte

6 4 2 4 6 6 6 6 7 5 6 7 4 6 6 6 7 6

Qui tol - lis pec - ca - ta

piano

6 6 7 9 8 6 6 6 7 9 8 5 4 6 9 8 6 5 4 3 6 4 6

mun - di, qui tol -

forte

piano

7 6 6 6 7 9 8 6 6 6 7 9 8 5 4 6 9 8 6 5 4 3 6 4 6

Tasto solo

- - - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - - - - se - re - - -

5 4 3 1 3 6 7♭ 6 7♭ 4♭ 3 6 6 6 6 6 5 6 0 7 5♭ 7♭ : 6 4 6 6
 3 2 - b 2 4 2 4 3 5 b 2 2 6 4 3

- - - - - re no - - - - bis, Domine De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us

6 6 5 7 6♭ 7♭ 4 6: *Tasto solo* 6: 4 2: 6 6 6
 5: 4 3: 3: 2

Pa - tris, mi - - - - se - re - - - re no - - - bis, mi - - - - se - re

6 6: 7: 5: 6 7: 4 6 6 6 4 6: : *Tasto solo*

re no-bis, mi-se-re re no-bis!

forte

forte

forte

piano

forte

forte

piano

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

piano

piano

piano

forte

piano

forte

Tasto solo

Adagio.

Oboe.

Tenore.

Continuo.

Qui tol - - - lis pecca - ta, pecca - ta mun - di,

piano

pecca - - - ta mun - di, susci pe de - pre - ca - - li - o - nem, de - pre -

ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no -

6 5 7 6 7 6 5 7 6 5 7

forte stram! *forte* Qui *piano*

6 5 6 7 6 5 4

piano se - des ad dexte - ram Pa - tris, qui se - des ad dexte - ram Pa - tris, mi - se -

6 4 2 6 4 2 6 6 6 7

re - re no - - bis, mi - - - se - re - re no - - bis, *forte*

6 7 6 5 7 6 5 6 6 7 6 5 7

piano *forte*

piano *forte*

mi - se - re - re, mi - - se - re - re no - - - bis!

6 7 6 4 6 5 4 6 6 7

4 3 2 3 4 5 4 5 6 5 4

6 7 6 4 6 5 4 6 6 7

4 3 2 3 4 5 4 5 6 5 4

Un poco allegro.

piano

Quo - ni - am tu so - lus, tu

6 7 6 4 6 5 4 6 6 7 6 4

4 3 2 3 4 5 4 5 6 5 4

piano

so - lus, so - lus san - ctus, quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, tu

6 6 5 7 7 6 7 6 5 6

4 3 2 3 4 5 4 5 6 5 4

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su

6 6 6 6 7 6 7 5 6 5 4 3 7 5 6

4 3 2 3 4 5 4 5 6 5 4

Chri - ste, Je - su Chri - ste, tu so - lus Do - mi - nus Je - su

Chri - ste, Je - su Chri - ste, tu so - lus san - - -

- ctus, tu so - - - - - lus Do - - - - - mi - nus, tu

so - lus al - tis - si - mus Je - - - - - su Chri - - - - - ste, Je - - - -

su Chri - ste. *forte*

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Cum san - - eto, san - - eto Spi - ri - lu, cum sancto Spi - - ri - tu, cum

Alto.
Cum san - - eto, san - - eto Spi - ri - tu, cum san - -

Tenore.
Cum san - - eto, san - -

Basso.
Cum san - - eto, san - -

Continuo.

san - - eto, san - - eto Spi - ri - tu in glo - -

- eto Spi - - ri - tu, cum san - - eto Spi - ri - tu in glo - - ri - a, in

- eto Spi - ri - tu, cum san - eto Spi - - ri - tu

- eto Spi - ri - tu

ri - a, in glo - - - ria De - i Pa - - tris, in glo -
 glo - - - ria De - i Pa - - tris, in glo -
 in glo - - ri - a, in glo -
 in glo - - ri - a, in glo -

9 6 4 2 6 6 2 6 6 6 6 6 7 6 7

- - - ria De - i Pa - - tris, A - - men, A - -
 - - - ri - a De - - i Pa - - tris, A - - - - - men,
 - - - - - ria De - i Pa - - tris, A - - - - - men, A -
 - - - - - ria De - i Pa - - tris, A - - - - - men, A -

7 6 7 6 4 6 5

men, A - - - men, A - - - men, A

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A

men, Amen, A - - - men, Amen, A - - - men, A - - - men, Amen, A - - -

men, Amen, A - - - men, Amen, A - - -

men, Amen, A - - - men, Amen, A - - -

7 6 6 5 6 4 2 6 5 7 7

men, eum san - - - eto Spi-ri - tu in glo - - ria De-i Pa-tris, A - -

men, eum san - - - eto Spi-ri - tu in glo - - ria De-i Pa-tris, A - -

men, eum san - - - eto Spi-ri - tu in glo - - ria De-i

men, eum san - - - eto Spi-ri - tu in glo - -

6 9 6 7 6 9 6 7 6 9 6 7 6 9 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a similar but less dense line. The third staff has a more melodic line with some slurs. The fourth staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly empty, with some notes in the fifth staff. Below the staves, there are some numbers: 9, 6, 4, 7, 6, 7, 6, 7.

The second system of the musical score consists of seven staves, similar to the first system. The top three staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music continues in the same key. The first staff has a complex melodic line. The second staff has a similar line. The third staff has a more melodic line. The fourth staff has a rhythmic accompaniment. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly empty. Below the staves, there are some numbers: 6, 6, 7, 2, 2, 6, 7, 7, 7, 7, 9, 4, 7, 2, 7.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, and the left hand providing a steady bass line. The bottom two staves are for the vocal line, which begins with a series of notes in a descending scale. Below the vocal staff, there are numerical figures: 9 6 7 7 9 5 6 7 6 6 9 8 6 6 6 6.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the Latin lyrics "Cum san - cto Spi - ritu in glo -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Below the vocal staff, there are numerical figures: 6 6 5 6 6 7 4 5 6 6 6 6 6 6.

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

Cum san - eto Spi - ritu in glo - ri - a De - i Patris, A - men, A - men, A - men, A - men

The piano accompaniment includes chords and textures in the right and left hands. Chord symbols are visible below the bass line: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

This system contains the next four measures of the musical score. The lyrics are:

Cum san - eto Spi - ritu in glo - ri - a De - i Patris, A - men, A - men

The piano accompaniment continues with intricate textures in both hands. Chord symbols are visible below the bass line: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

men, A - - - - - men, A - - - - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

tu in glo - ria De - i Pa - tris, cum san - eto Spi - ritu in glo - - - - - ria De - i Pa - tris, A -

6 6 5 3 4 5 3 4 2 6 6

men, A - - - - - men, cum san - eto Spi - ritu in

men, A - - - - - men, Spi - ritu in glo - - - - - ria De - i Pa - tris, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

6 6 6 6 6 6 6 4 3

glo - - - - - ria De-i Pa - tris, eum saneto
 A - - men, eum san - eto Spi - ritu in glo - - - - -
 men, A - - men, A - - men,
 A - - men, A - - men, A - - men,

6 5 6 5 6 5 5 6 5 6

Spi - ri - tu in glo - ria De-i Pa - - tris, A - men, A - - - - - men, A - men, A -
 - ri - a, in glo - - - - - ria De-i Pa - tris, eum saneto Spi - ri - tu in
 eum san - eto Spi - ritu in glo - - - - -
 A - - men,

6 6 5 6

men, A - - - - - men, A - - - - - men, cum san - eto Spi - ritu in glo -

glo - ria De - i Pa - tris, A - - - - - men, A - - - - - men, in glo - ria De - i Pa - tris, A - - - - - men, in

- ria De - i Pa - - - - - tris, A - - - - - men, in glo - - - - - ria De - i Pa - tris,

cum san - eto Spi - ri - tu in glo - - - - - ria De - i Pa - - - - -

3 3 4 3 4 3 4 3 2 3 6 5 4 2 7 7 4 4 2 6 3 3 6 6 6 6 5 3 4 2 6 5

- ria De - i Pa - tris, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

glo - ria De - i Pa - tris, A - - - - - men, cum san - eto Spi - ritu in glo - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men,

tris, A - - - - - men,

6 # # 6

men, A - - - - - men, A - - - - -

- ria De-i Pa - - tris, A - - - - - men, A - - - - - men, eum san_eto Spi_ri_tu in glo -

eum san - eto Spi - ri_tu in glo - - - - - ria De-i Pa - -

eum san - eto Spi - ri_tu in glo - - - - -

men, eum saneto Spi - ri - tu in glo.ria De - i Pa - - tris, A - - - - - men,

- ria De-i Pa - - - - - tris; A - - - - - men,

tris, in glo.ria De - i Pa - tris, A - - - - - men, in glo.ria De - i Patris, A - - - - - men,

- ria De - i Pa - tris, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

Amen, in glo - - ria De - i Pa - - tris, A - - men.

Amen, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, A - - - - men.

Amen, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, A - - - - men.

- - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, A - - - - - men.

92 8 6 # 6 6 5 7 7

Cum san - - eto Spi - - ri - tu in glo - - ria De - i Patris, A - - - - - men, A - -

Cum san - - eto Spi - - ri - tu in glo - ri - a, in glo - - ria De - i Pa - - - - tris, A - -

Cum san - - eto Spi - - ri - tu in glo - - ria De - i Pa - - - tris, A - -

Cum san - - eto Spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i Patris, A - -

6 5 7 3 2 3 7 9 6 9 5 9 5 6 9 6 6

B. W. VIII.

men, in glo-ri-a Dei Patris, Amen, cum san - - eto Spi-ri-tu in glo - - - - ri-

men, in glo-ri-a Dei Patris, Amen, cum san - - eto Spi-ri-tu in glo - - - - ri-

men, Amen, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, cum san - - eto Spi-ri-tu in glo-ria, glo-ri-

men, Amen, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, cum san - - eto Spi-ri-tu in glo-ri-

6 4 11/4 6 7 7 7 9 8 7 7 7 9 8 7 7 7

a, in glo-ri-a De-i Pa-tris, Amen, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A - - - - men.

a, in glo-ri-a De-i Patris, Amen, glo-ri-a De-i Pa-tris, Amen, A - - - - men.

a, in glo-ri-a De-i Patris, A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - - - - men, A-men.

a, in glo-ri-a De-i Pa-tris, Amen, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, A - - - - men.

9 3 6 5 6 6 9 3 6 6 6 5 4 6 6 6 7 6 5 4 5

MSSR.

Gdur.

KYRIE.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Soprano part begins with the lyrics "Ky - ri -". The Basso part begins with "Ky - ri e e le - i - son, e - le - i - son, e -". The Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Soprano part continues with "Ky - ri e e le - i -". The Basso part continues with "e e le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -". The Continuo part continues with "le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,".

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Soprano part continues with "son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -". The Basso part continues with "Ky - ri e e le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -". The Continuo part continues with "Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -".

son, e-le-i son, e-le-i son, Ky-ri e e-le-i son, e-
-i son, e-le-i son, e-le- -i son, e-le-i-
-i son, Ky-ri e e-le-i son, e-le- -i son, e-
le-i son, e-le- -i-son, Ky-ri-

le- -i son, e-le- -i son, Christe e-lei son, e-le-i-
son, e-le-i son, e-le-i son, e-le- -i son, Christe e-lei son, e-
le-i son, e-le- -i son, Christe e-
e-le-i son, e-le- -i son,

son, Christe e-lei son, e-le- -i son, e-le-i-
le-i son, e-le-i son, Ky-ri e e-le-i son, e-le- -
lei son, e-le-i son, Christe e-le-i son, e-le-i son, Ky-ri e e-
Christe e-lei son, e-le- -i son, e-lei son, e-le-i-

son, Ky - ri e e le - i - son, e le - - - i - son, Ky - ri e e -
 - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri e e -
 le - i - son, e le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - -
 son, Ky - ri e e le - i - son, e le - - -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -
 lei - son, Ky - ri e e le - i - son, e le - - - i - son,
 - - i - son, Ky - ri e e -
 - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son,

son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e -
 le - i - son, e - le - - - i - son, Christe e - le - - i - son, Christe e - lei -
 Ky - ri e e le - i - son, e - le - - -

First system of musical notation with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "e e - le - - - i - son, Ky - ri e e le - - i -". The second staff continues the vocal line with lyrics: "le - i - - son, Chri - ste e lei - son, e le - - - - - i - son,". The third staff continues with lyrics: "- - - son, Chri - ste e lei - son, e lei - - - - son, e - le -". The fourth staff continues with lyrics: "- - i - son, Chri - ste e le - - - - i - son, e -". The fifth staff is a bass line.

Second system of musical notation with five staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le -". The second staff continues with lyrics: "Ky - - ri e e le - - i - son, e - le -". The third staff continues with lyrics: "- - - i - son, e - le - - i - son, e - le -". The fourth staff continues with lyrics: "le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - i -". The fifth staff is a bass line.

Third system of musical notation with five staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "- - - i - son, Chri - ste e lei - son, e le - - i - son,". The second staff continues with lyrics: "- - - i - son, Chri - ste e lei - - - son, e lei - - - son, e -". The third staff continues with lyrics: "- - - i - son, Ky - ri e e le - - i - son, e - le - - - i -". The fourth staff continues with lyrics: "son, Ky - - ri e e le - - i - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e -". The fifth staff is a bass line.

Ky - ri e e le - i - son, e - le - i - son,
 le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e le - i - son, e -
 le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e

Chri - ste e le - i - son, e le - i - son, e le - i - son, Chri - ste e le - i - son, e -
 - i - son, Chri - ste e le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e le - i - son, e -
 le - i - son, Chri - ste e le - i - son,
 lei - son, e le - i - son, Ky - ri e e le - i -

lei - son, e - le - i - son, Chri - ste e le - i - son, e le - i - son.
 le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e le - i - son, e le - i - son,
 - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e le - i - son, e le - i - son.
 son, e - le - i - son, Chri - ste e le - i - son, e le - i - son.

GLORIA.

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Glo - ri - a in ex - cel -

Alto.
Glo - ri - a in ex - cel -

Tenore.

Basso.

Continuo.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The next two staves are for the vocal parts, with the lyrics "De - o!" written below the notes. The bottom four staves are for the basso continuo, with the bass line providing a steady rhythmic and harmonic foundation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, continuing the complex melody from the first system. The next two staves are for the vocal parts, which are silent in this system. The bottom four staves are for the basso continuo, continuing the bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the right-hand part of the piano. The bottom four staves are grouped by a brace on the left and contain the left-hand part. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, eighth-note patterns in the left hand.

The second system of the musical score also consists of eight staves, mirroring the layout of the first system. It continues the musical piece with similar rhythmic and melodic patterns. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music maintains the intricate texture established in the first system, with rapid sixteenth-note runs in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The bottom four staves are also grouped by a brace and represent the vocal parts. The first two staves are in bass clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The bottom four staves are grouped by a brace and represent the vocal parts. The first two staves are in bass clef, and the last two are in bass clef. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Glo - ri - a,". The first two staves have the lyrics "Glo - ri - a," and the last two staves have the lyrics "ri - a,". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal lines, both soprano and alto, enter in the second measure with the lyrics "glo - ri - a in ex -". The music is in a major key with a 4/4 time signature.

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal lines continue with the lyrics "cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Et in - ter - ra". The music concludes with a final cadence in the fourth measure.

in ter - ra, in ter - ra pax

Et in ter - ra, in ter - ra pax

ter - ra, in ter - ra pax

pax, in ter - ra pax

ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta

ho mi - nibus bo - nae vo - lun - ta

ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta

ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta

This system contains the first five measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right hand playing a melodic line and a left hand playing a rhythmic accompaniment. The vocal lines include a soprano part with the lyrics "tis," and a bass part with the lyrics "tis, ta lis,". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

This system contains the next five measures of the piece. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The vocal lines include a soprano part with the lyrics "et in ter - - ra, in ter - - - ra", an alto part with "et in ter - - - ra", a tenor part with "et in ter - - - ra", and a bass part with "et in ter - - - ra pax, in ter - - - ra". The music maintains the same key and time signature as the first system.

Violonecelli

pax

ho - mi - - nibus

pax

ho - mi - - nibus bo - nae

pax

ho - mi - -

pax

bo - nae vo - - lun - ta - -

vo - - lun - ta - -

- nibus bo - nae lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta

ho - mi - - nibus bo - nae vo - - lun - ta

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are for the vocal parts, with lyrics: "tis! Lau - da - mus". The vocal lines are mostly rests, with the lyrics appearing in the final measure of the system.

This system contains the next four staves of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts have lyrics: "te, be-ne-di - - ei-mus te, a-do-ra - - - mus te, glo-ri - fi - -". The lyrics are spread across the measures, with some words like "a-do-ra" and "glo-ri" being split across bar lines.

ca - - - - - mus te,
 lau - da - mus te, lau - da - - - - - mus te, be - ne -
 - - mus, a - do - ra - - - - - mus, a - do - ra - - - - - mus, glo - ri - fi - ca - -
 - - mus te, a - do - ra - mus, a - - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca

lau - da - mus te, lau - da - - - - - mus te, be - ne -
 di - ei - mus te, lau - da - mus te, lau - da - - - - -
 - - - - - mus te, a - do - ra - - - - - mus te,
 - - - - - mus te, a - do - ra - mus, a - - do - ra - mus te,

di - eimus te, lau - da - mus te, a - do - ra - mus

mus te, a - do - ra - mus te,

lau - da - mus te, lau - da - mus te, a - do - ra -

lau - da - mus te, lau - da - mus te,

te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, lau -

lau - da - mus te, lau - da -

mus te, glo - ri - fi - ca -

be - ne - di - eimus te, glo - ri - fi - ca -

da - - - mus te, a - do - ra - - - mus te, glo -
 - - - mus te, be - ne - di - - ei - mus te, lau - da - mus te, lau -
 - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, lau - da - - -
 - - - mus te, lau - da - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus

ri - fi - ca - - - mus te, a - do - ra - - -
 da - - - mus, lau - da - mus te, a - do - ra - - -
 - - - mus te, be - ne - di - ei - mus te, lau - da - mus te, lau -
 te, a - do - ra - - - mus te, lau - da - mus te, lau - da - -

mus te, lau - da - mus te, lau - da -
 - mus, glo - ri - fi - ca - mus, a - do - ra -
 da - mus te, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus
 - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, lau -

mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -
 - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -
 te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -
 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

ra - - - mus te, glo - rifi - ca - - mus
ra - - - mus, a - - - do - ra - - - mus te, glo - rifi - ca - - mus
ra - - - mus te, a - do ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus
ra - - - mus te, a - do ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

te, a - - - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da -
te, a - - - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, lau -
te, a - - - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te,
te, a - - - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te,

mus, lau da - - - mus te, be - - - ne di - - ei - mus
 da - - - mus, lau da - - - mus te, be - - - ne di - -
 lau da - - - mus, lau da - - - mus
 lau da - - - mus, lau da - - - mus

te, be - ne - di - - - ei - mus te,
 - - ei - mus, be - - ne - - di - - ei - mus te,
 te, be - - ne - - di - - ei - mus te,
 te, be - - ne - - di - - ei - mus te,

a - do - ra - mus
 a - do - ra - mus
 a - do - ra - mus
 a - do - ra - mus te, glo -

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
 te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.
 te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.
 ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The Violino I staff (top) features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including a trill. The Violino II staff has a simpler melody with some rests. The Viola staff contains a steady accompaniment of eighth notes. The Basso staff is mostly empty, indicating rests. The Continuo staff (bottom) provides a rhythmic and harmonic foundation with a sequence of eighth notes.

The second system continues the musical texture. The Violino I part has a very active, rapid passage. The Violino II part continues with a melodic line. The Viola part maintains its accompaniment. The Basso part remains mostly at rest. The Continuo part continues with its rhythmic pattern.

The third system concludes the page's musical content. The Violino I part features a melodic line with some grace notes. The Violino II part has a melodic line with some rests. The Viola part continues its accompaniment. The Basso part has some activity in the lower register. The Continuo part continues with its rhythmic pattern.



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a treble and bass staff with various rhythmic patterns. The vocal line is in the bass clef, with lyrics: Gra - ti - as a - gi - mus



Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef, with lyrics: ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - . A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a treble and bass staff with complex rhythmic patterns. The vocal line is in the bass clef, with lyrics: bi pro - pter ma - gnam glo - .



riam tu - - am, gra - - ti - as a - gi - mus

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line is written in the bass clef of the third staff from the top. The lyrics are: "riam tu - - am, gra - - ti - as a - gi - mus".



ti - - bi pro - - pter ma - gnam glo - -

This system contains the second system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line is written in the bass clef of the third staff from the top. The lyrics are: "ti - - bi pro - - pter ma - gnam glo - -".



- riam tu - - am.

This system contains the third system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line is written in the bass clef of the third staff from the top. The lyrics are: "- riam tu - - am.".

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line with eighth and quarter notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with the same piano accompaniment and vocal line. The lyrics "Do - mine De - us, rex coele - - stis, De - us" are written below the vocal staff.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with the same piano accompaniment and vocal line. The lyrics "Pa - - - - - ter o - mni - po - tens, Pa - - - - - ter o - mni - po - tens, Do - mine De -" are written below the vocal staff.



us, rex coe-le - - - stis, Deus Pa - - - ter o-mnipo-tens, Pa - - -

This system contains the first three staves of a musical score. The top two staves are for the right hand (treble clef), and the bottom two are for the left hand (bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line is written in the bass clef. The lyrics are: "us, rex coe-le - - - stis, Deus Pa - - - ter o-mnipo-tens, Pa - - -".



- - - ter o-mni-po-tens, De - - us "Pa - - - ter omni - - po-tens!

This system contains the next three staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- - - ter o-mni-po-tens, De - - us "Pa - - - ter omni - - po-tens!". The musical notation includes various rhythmic patterns and rests.



This system contains the final three staves of the musical score. It features a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the left hand and more melodic lines in the right hand. The vocal line is not present in this system.

Gra - - ti as a - gi - mus ti - - bi,

gra - - ti as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo -

- - - ri - am tu - - - am. Do - - - mi - ne Fi - - - li

u - ni - ge - - - ni te, u-nige - - ni te Je - - - su Chri - ste, Domine

Fi - li unige-ni te Je - - su Chri-ste, u-ni-genite

Jesu Chri - - ste, Do-mi-ne Fi - - - -

li u ni geni te Je su, Je su Chri ste! Gra ti.

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "li u ni geni te Je su, Je su Chri ste! Gra ti." The piano part includes a trill (tr) in the bass line.

as a gi mus ti bi, gra ti as a gi mus

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "as a gi mus ti bi, gra ti as a gi mus". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

ti bi pro pter ma guam glo

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "ti bi pro pter ma guam glo". The piano accompaniment features a more active bass line.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves contain a vocal line with various note values and rests. The bottom three staves provide a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and more complex upper voicings.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same five-staff layout. The vocal line in the top two staves includes lyrics:

- ri-am, pro - pter magnam glo

 The piano accompaniment in the bottom three staves continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The third system of the musical score concludes the page. It maintains the five-staff structure. The vocal line in the top two staves includes lyrics:

ri - am tu - am.

 The piano accompaniment in the bottom three staves features a trill (tr) in the upper right-hand part towards the end of the system.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef staff with a more rhythmic accompaniment. The third staff is a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are also bass clef staves, providing further harmonic support. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The second staff has a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns. The third and fourth staves are bass clef staves with a steady harmonic accompaniment. The fifth staff is a bass clef staff with a more active accompaniment, including some sixteenth-note patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff continues the melodic line, which becomes more melodic and less complex in this system. The second staff has a steady accompaniment. The third and fourth staves are bass clef staves with a steady harmonic accompaniment. The fifth staff is a bass clef staff with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Do - mine De - us, a - - gnus

Do - mine De - us, a - - gnus

forte *piano* *forte* *piano* *forte*

De - i,

De - i,

piano

Do - mine De - us, a - - gnus De - i, Fi - - lius Pa - - tris,

Do - mine De - us, a - - gnus De - i, Fi - - lius Pa - -

forte *piano* *forte*

Fi - lius Pa - - tris, Fi - lius Pa - - tris,

- tris, Fi - lius Pa - - tris, Fi - lius Pa - - tris,

Musical score system 1. Treble clef, 7/8 time signature. Dynamics: *piano*, *forte*. Lyrics: *qui tol - lis pec - ca - ta*.

Musical score system 2. Treble clef, 7/8 time signature. Dynamics: *piano*, *forte*. Lyrics: *mundi, pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no -*.

Musical score system 3. Treble clef, 7/8 time signature. Dynamics: *piano*, *forte*, *piano*. Lyrics: *bis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re -*.

Musical score system 4. Treble clef, 7/8 time signature. Dynamics: *forte*, *piano*, *forte*, *piano*. Lyrics: *- re no - bis!* *Qui tol -*.

Qui tol - - - - - lis pec - ca - - - - ta mun - - - - di, pecca - ta
 - - - - - lis pec - ca - - - - ta mun - - - - di, qui tol - - - - lis pecca - ta

mundi, pecca - - - - ta mun - di, su - - - - scipe de - pre - ca - ti - o -
 mundi, pec - ca - - - - ta mun - - - - di, su - - - - scipe de - pre -

- - - - - nem nostram, su - - - - scipe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem
 ca - ti - o - - - - - nem nostram, su - - - - scipe de - pre - ca - ti - o - -

nostram, su - - - - scipe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nostram,
 - - - - - nem nostram, su - - - - scipe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem

su - - scipe depre-ca-ti o - - - - - nem no - - stram!

su - - scipe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - stram!

forte *piano*

Qui se - - - - - des ad dex - - - - - tram Pa - - - - -

Qui se - - - - - des ad

forte *piano*

- tris, ad dex - - - - - tram, ad dextram Patris, ad dex - - - - - tram Pa - - - - - tris,

dex - - - - - tram Pa - - - - - tris, qui se - - - - - des ad dex - - - - - tram Patris, mi - - - - -

mi - - - - - se - re - re no - bis, mi - - - - - se - re - re no - bis, mi - - - - - se - re - re

- se - re - re no - bis, mi - - - - - se - re - re no - bis, mi - - - - - se - re - re no - bis, mi - - - - -

no-bis, mi - - se-re-re no-bis, mi - - se-re-re nobis, mi - - se-re-re,
- - se-re-re no-bis, mi - - se-re-re no-bis, mi - - se-re-re no-bis,

mi - - se-re-re, mi-se-re - - - - - re no-bis!
mi - - se-re-re, mi-se-re - - - - - re no-bis!

forte *piano*

forte *piano* *forte*

Adagio.

Oboe Solo.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi -

nus, quo - ni - am tu so - lus

piano

san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus san -

et us, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu so -

lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus san - ctus, tu

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, *forte*

tu so - lus, so - lus altis - si - mus, tu so - lus, so - lus altis - si - mus Je - su, *piano*

Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,

tu so - lus, tu so - lus al - tis - - - - - simus Je - su, Je - su Chri -

ste, tu so - lus san - - etus, tu so - lus Do - - mi - nus, tu so - lus al - tis - si -

mus, al - tis - si - mus, tu so - lus al - tis - simus Je - su, Je - su Chri - ste.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Cum san_eto Spi - ritu, eum san_eto Spi - ritu, eum san - eto Spi - ri -

Cum san_eto Spi - ritu, eum san_eto Spi - ritu, eum san - eto Spi - ri -

Cum san_eto Spi - ritu, eum san_eto Spi - ritu, eum san - eto Spi - ri -

Cum san_eto Spi - ritu, eum san_eto Spi - ritu, eum san - eto Spi - ri -

tu in glori.a De.i Pa-tris,

tu in glori.a De.i Pa-tris,

tu in glori.a De.i Pa-tris, eum san - eto Spi - ritu in glo -

tu in glori.a De.i Pa-tris,

in glo-ria De-i Pa-tris,
 in glo-ria De-i Pa-tris, cum san-cto Spi-
 -ria De-i Pa-tris, A-men, A-

ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris,
 -ri.a De-i Pa-tris,
 -ri.a De-i Pa-tris, A-men, in glo-

in glo - ri - a De - i
Amen, in glo - - ri - a De - i Patris, in glo - - ri - a De - i Pa - - - - tris,
- ri - a De - i Patris, in glo - - ri - a De - i
in glo - ri - a De - i

Pa - tris, cum - san - - - - cto Spi - - - - ri - tu in glo -
A - - - - men, A - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris, A - -
Pa - - - - tris, A - - - - men, in glo -
Pa - tris,

ria De-i Patris, A - men, in glo-ria De-i Pa -
 men, A - men, A - men, in glo-ria
 ria De-i Pa-tris, A - men, A - men, A -
 cum san - cto Spi - ri - tu in glo -

- tris, A - men, in glo - ria De - i Pa - tris,
 De - i Pa-tris, A - men, in glo - ria De - i
 men, A - men, in glo -
 - ria De - i Pa - tris, A -

Pa-tris, A - men, A - men, A -
ri a, in glo-ri-a De-i Pa - tris,
men, A - men, in glo -

A - men, in glo-ri-a De - i Pa - tris, A - men, A - men,
ri - a Dei

- men, A - - - men, cum san - - - eto Spi -
 - - - - - men,
 A - - men, A - - men,
 Pa - - tris, A - - men, in glo-ri-a De-i Pa - - - tris,

- ri-tu
 cum san - - - eto Spi - - ri-tu
 in glo-ri-a De-i Pa - - - tris, A - men,
 A - men,

in glo-ri-a De-i Pa-tris,
in glo-ri-a De-i Pa-tris,
in glo-ri-a De-i Pa-tris,
in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum san-cto Spi-ri-tu in glo-

in glo-ri-a De-i Patris,
in glo-ri-a De-i Patris,
in glo-ri-a De-i Patris, cum san-
-ri-a De-i Pa-tris, A-men,

elo Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -
 Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

a, in glo-ria De-i Pa-tris, in glo-
 in glo-ria De-i Pa-tris, eum san-cto Spi-ri-tu in glo-
 tris, in glo-ria De-i Pa-tris, A-men, A-men, in glo-ria De-i Pa-
 men, in glo-ria De-i Pa-tris, in glo-ria, in glo-

ri a, eum san-cto Spi-
 ria De-i Pa-tris, A-men, A-men, A-
 tris, A-men, in glo-ria De-i Pa-tris,
 ri a De-i Pa-tris, in glo-

ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in glo -
 A - men, in glo - ri - a Dei Pa - tris, A - men,
 - ri - a De - i Pa - tris, A - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
 - ri - a De - i Pa - tris, A -
 in glo - ri -
 in glo - ri - a Pa - tris, A -

men, A - - - men, A - - -

men, A - - -

a, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, A - - - men, in glo - ri - a De - - - i

men, in glo - - -

men, A - - - men.

men, A - - - men.

Pa - - - tris, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

ri - a Dei Pa - - - tris, A - - - men.